

# Bibliographie

## Acquisitions du CDI

janvier à juin 2017

Ouvrages/DVD/CD Rom



**Les choix pour cette période ont été faits à partir des critères suivants :**

- Evolution des programmes,
- Enrichissement lié à un thème ou genre d'étude (Comics en Arts appliqués),
- Volonté de compléter le fonds et/ou les séries ( BD) dans certains domaines (Littérature et BD),
- Projets pluridisciplinaires (Théâtre,...)
- Requête des différents personnels, des élèves, accéder aux œuvres littéraires (notamment pour les BTS ) ce qui permet de renouveler le fonds des fictions,
- Participation des élèves à la constitution du fonds dans un cadre pédagogique précis (sortie à la Librairie de Sarrant, 32)
- Demandes des élèves qui affectionnent particulièrement certaines séries,
- Enrichissement/renouvellement du fonds « fictions-romans » en liaison avec le programme des BTS,
- Recommandations, conseils des représentants, des éditeurs, des libraires, recherches de la Documentaliste).

## - Les ouvrages de fiction -

### ► **Bandes dessinées , albums**

- GOLDEN, Christopher. *Sons of anarchy. Tome 1*. Ankana, 2014, 176 p., cote : BD GOL  
"Alors que Tig, détruit par le meurtre de sa fille, rêve de vengeance, la fille d'un membre des SOA, mort il y a peu, se réfugie au club pour obtenir de l'aide. Sa tête est mise à prix depuis qu'elle a découvert un vaste réseau de pornographie pédophile. Samcro devra jouer des coudes et de ses relations pour aider Kendra à rejoindre Tacoma saine et sauve. Une histoire inédite qui se situe pendant la saison 5, quand Clay tente de récupérer la présidence du club. Adaptation d'une série aux USA sur le monde des bikers."



- WRECKS, Billy. **Docteur Strange. L'Encyclopédie illustrée.** Huggin & Muninn, 2016, cote : BD WRE

*"Les origines du Docteur Strange revues et corrigées par J. Michael Straczynski, Samm Barnes et Brandon Peterson. Retour sur l'accident qui a bouleversé à jamais l'existence de Stephen Strange et fait de lui l'un des êtres les plus puissants de la Terre !"*



- PETRUCHA, Stefan. **The X-Files Archives. Tome 1.** Glénat Comics, 2016, cote : BD PET

*"Pour la première fois publié en intégralité en France, THE X-FILES ARCHIVES lève le voile sur les dossiers les plus secrets du FBI et des affaires non classées. L'heure H a sonné et il est temps de retrouver Fox Mulder et Dana Scully, nos deux agents favoris du FBI, dans des histoires totalement inédites, respectant le plus fidèlement possible l'esprit de la série TV. Savamment construites par Stefan Petrucha et dessinées par Charlie Adlard (le dessinateur de Walking Dead), ces enquêtes se déroulant parallèlement aux neuf premières saisons de la série TV nous mettent une nouvelle fois face à la menace alien et à la conspiration..."*



- LUCAS, Georges. **Star Wars, La menace fantôme.** Delcourt, 2016, 48 p., cote : BD LUC

*"La Galaxie est en émoi, et la République en pleine confusion. La Fédération du Commerce aux ordres des Séparatistes a mis sous embargo la petite planète Naboo. Pendant que le Sénat de la République discute sans fin de la situation, le Chancelier Suprême a secrètement dépêché deux Jedi, garants de la paix et de la justice galactiques, pour tenter de mettre un terme au conflit."*



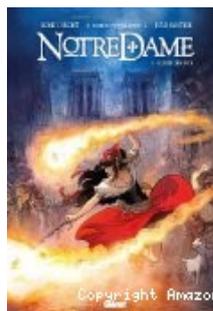
- CAMUS, Albert. **L'étranger**. Futuropolis, 2012, 138 p., cote : BD CAM

*"Sur une plage d'Alger Meursault a tué un homme. Un arabe. À cause du soleil, dira-t-il, parce qu'il faisait chaud. On n'en tirera rien d'autre. Rien ne le fera plus réagir. Comme si, sur cette plage, il avait soudain eu la conscience de n'être sur la terre qu'en sursis, sans aucun espoir de salut. » Célèbre roman d'Albert Camus adapté en BD*



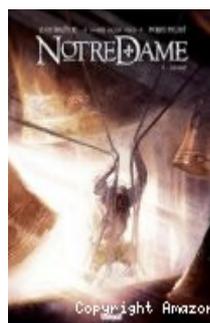
- HUGO, Victor. **Notre Dame de Paris. Tome 1. Le jour des fous**. Glénat, 2012, 48 p., cote : BD HUG

*"Ce soir, tout est contrefait et les nobles embrassent le cul des gueux ! Ce soir, l'air que nous buvons ferait éclater leurs poumons ! Ce soir la mauvaise herbe a le sang bleu !" "Ce soir, c'est la fête des fous !" Adaptation en BD du célèbre roman de Victor Hugo*



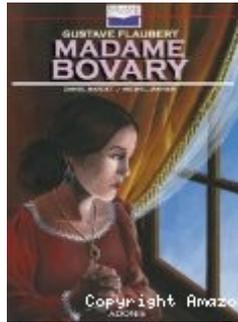
- HUGO, Victor. **Notre Dame de Paris. Tome 2. Le jour des fous**. Glénat, 2014, 64 p., cote : BD HUG

*"L'histoire, nous la connaissons tous : dans le Paris grouillant du XVe siècle, une magnifique et jeune gitane danse sur le parvis de la cathédrale Notre-Dame de Paris. La beauté d'Esmeralda est son trésor, mais elle causera aussi sa perte. En effet, l'archidiacre de Notre-Dame, Claude Frollo, s'éprend éperdument de la belle et tente de la faire capturer par son sonneur de cloche, le bossu Quasimodo. Il est mis en échec par le flamboyant capitaine Phoebus, qui lui aussi est attiré par Esmeralda, bien qu'étant déjà fiancé à la douce Fleur-de-Lys... Pris entre les désirs coupables de ces trois hommes, le destin d'Esmeralda ne peut plus désormais avoir d'issue heureuse."*



- FLAUBERT, Gustave. **Madame Bovary**. Adonis éditions, 2008, coll. Romans de toujours, 63 p., cote : BD GUS. CD audio compris

*"Le jour où la belle et jeune Emma épouse Charles Bovary, médecin timide et besogneux, commence en apparence une histoire simple et provinciale sous le règne de Louis-Philippe. Chacun, dans ce monde, ne se soucie que de son argent et de son rang... Au cours d'un bal, Emma découvre la bonne société et ses fastes et peu à peu s'éloigne de la bonhomie médiocre de son mari... Elle se réfugie dans ses rêves et se laisse séduire, coquette, multipliant les dettes et les amants jusqu'au jeune Léon sans pour autant trouver le bonheur. Perdue et ruinée, elle va chercher une issue pour échapper à la honte de sa vie gâchée."*



- BRUNEAU, Clotilde/HOMÈRE. **Prométhée et la boîte de Pandore**. Glénat, Coll. La sagesse des mythes, 2016, 56 p., cote : BD BRU

*Olympe. La guerre contre les Titans vient de s'achever. Mais l'euphorie de la victoire laisse vite place à l'ennui, et les dieux ont besoin de se trouver une nouvelle occupation. Aussi Zeus a l'idée d'une source de divertissement infinie, en constante évolution : la vie ! Il charge le Titan Prométhée de sa conception en créant l'harmonie sur ce nouveau monde à sa disposition. Mais très vite, Prométhée imagine une espèce qui dépasserait toutes les autres. Une espèce à qui il donnerait un pouvoir rivalisant avec celui des dieux. Quitte à s'attirer les foudres de Zeus...Symbole de l'apport de la connaissance aux hommes, Prométhée est l'un des mythes fondateurs de la civilisation européenne, et probablement celui dont on retrouve le plus de versions équivalentes chez les autres peuples. Il semblait inévitable qu'il inaugure cette collection des grands mythes grecs en bande dessinée.*



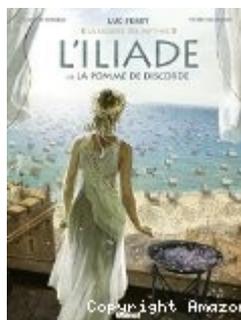
- BRUNEAU, Clotilde/HOMÈRE. *Thésée et le Minotaure*. Glénat, 2016, coll. La sagesse des mythes, 56 p, cote : BD BRU

*"Au royaume de Trézène, le jeune, beau et brillant Thésée apprend qu'il n'est pas que le fils de Poséidon, mais aussi celui d'Égée, souverain d'Athènes. Alors qu'il se rend à pied à la cité mythique, il terrasse en chemin une multitude de monstres, devenant une légende avant même d'atteindre son but. Mais lorsqu'il rencontre enfin son père, il découvre que celui-ci est la proie d'un odieux chantage. Tous les neuf ans, Minos, roi de Crète, exige d'Égée un sacrifice pour lui épargner la colère de Zeus : sept jeunes hommes et sept jeunes filles doivent être jetés en pâture au Minotaure au cœur du Labyrinthe. Pour y mettre un terme, Thésée est prêt à affronter la redoutable créature. Son plus grand défi l'attend..."*  
Adaptation en BD du roman d'Homère



- BRUNEAU, Clotilde/HOMÈRE. *L'Iliade. Tome 1. La pomme de discorde*. Glénat, 2016, Coll. La sagesse des mythes, 47 p., cote : BD BRU

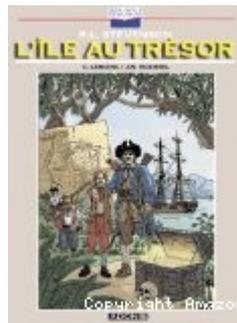
"En face de la citadelle imprenable de Troie se tient l'armée grecque. Une terrible guerre s'annonce... Pour Ménélas, roi de Sparte, c'est une question d'honneur suite à l'enlèvement de sa femme Hélène par Pâris, prince de Troie. Agamemnon, le frère de Ménélas, y trouve le prétexte de faire tomber la cité mythique pour étendre son empire. Achille, le plus grand des guerriers, voit là l'occasion d'entrer dans la légende. Mais ces hommes, si puissants soient-ils, ignorent qu'ils ne sont que des pions. Que Troie forme le plateau d'une funeste partie d'échec dont seuls les dieux sortiront vainqueurs... Avec cette série en trois tomes, redécouvrez L'Iliade, l'un des récits les plus anciens et les plus célèbres de la Grèce antique. A la fois riche et passionnant, il incarne à lui-seul tout ce qui fait l'essence de la mythologie grecque, évoquant l'hybris (cette folle tentation des hommes de se mesurer aux dieux), la confrontation entre mortels et immortels ou les querelles divines qui se matérialisent dans le destin des hommes."



- STEVENSON, R.L. *L'île au trésor*. Adonis, 2008, coll. Romans de toujours, 63 p., cote : BD STE

*"Le souffle de la mer et de l'aventure, des personnages inoubliables et hauts en couleurs font de ce chef-d'œuvre de Stevenson l'un des plus célèbres romans d'initiation et sans doute*

le plus grand récit de pirates. Cette magnifique adaptation en BD vous entraîne dans une folle course au trésor avec le jeune Jim et ses complices étranges et attachants... Avec eux, suivez la piste de la mystérieuse carte !" CD audio compris



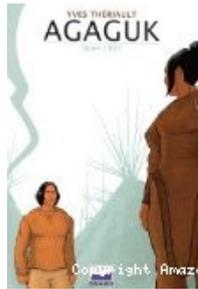
- RENARD, Jules. **Poil de carotte**. Vents d'ouest éditions, 2014, 48 p., cote : BD REN

*"François est le petit dernier de la famille Lepic. Mais tout le monde l'appelle " Poil de carotte " à cause de ses cheveux roux et de ses taches de rousseur. Mal-aimé, il subit sans arrêt les reproches de sa mère et l'indifférence de son père et de ses frères et soeurs. On lui confie toujours les tâches les plus ingrates : aller fermer la porte du poulailler en pleine nuit ou encore achever les perdrix que son père a chassées. Pour lutter contre les humiliations du quotidien et braver le monde injuste des adultes, notre brave Poil de carotte va devoir se montrer rusé."*



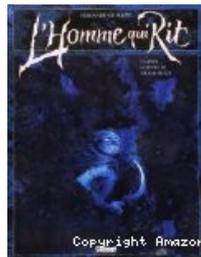
- THERIAULT, Yves. **Agaguk**. Adonis éditions, 2008, Coll. Romans de toujours, 64 p., cote : BD THE

*"Le Grand Nord canadien, plus précisément celui du Québec, ce vaste territoire au climat rude que seuls les Inuits, opiniâtres par nature, ont réussi à apprivoiser, est le théâtre de cette très belle et rare épopée que nous a léguée Yves Thériault. L'action se situe vers les années 1940, alors qu'Agaguk, dont le père est le chef de sa tribu, décide de prendre femme et d'aller vivre en solitaire sur la toundra; cette nouvelle vie, qu'il souhaitait calme et loin des rivalités tribales, sera toutefois rapidement perturbée par la perfidie d'un trafiquant sans scrupule. La suite des événements verra, sur fond de neige et de sang, s'accomplir la vengeance des uns et la fourberie des autres sous l'œil inquisiteur de la Gendarmerie royale du Canada. Le roman d'Yves Thériault, un des fleurons incontestés de la littérature québécoise, est ici magnifiquement servi par l'adaptation de Djian et les illustrations d'Yvon Roy."*



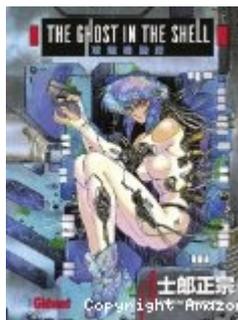
- HUGO, Victor. ***L'homme qui rit***. Glénat, 2000, Coll. Grafica, 62 p., cote : BD HUG

*"Les principales scènes de cet étrange roman se passent en Angleterre sous, le règne de la reine Anne. Un vieux bateleur très savant, Ursus, misanthrope, mais excellent homme, parcourt le sud de l'Angleterre avec sa carriole et son seul ami, un loup qui s'appelle Homo. Un soir, il rencontre un jeune garçon auquel des comprachicos (voleurs d'enfants) ont mutilé la face de telle sorte qu'il semble rire toujours, et qu'ils ont ensuite abandonné. L'enfant, errant dans la campagne, vient de trouver, près d'une femme morte dans la neige, une petite fille qu'il a emportée avec lui. Elle est aveugle. Le vieillard adopte les deux enfants, le garçon, qui se nomme Gwynplaine, et la fille, qu'il baptise Dea... - Capitaine, connaissez-vous un dénommé Gwynplaine ? - Gwynplaine ? Oui, bien sûr... Mais tout le monde l'appelle " l'homme qui rit ". "*



- MASAMUME, Shirow. ***Ghost in the shell. Tome 1***. Glénat, 2017, 344 p., cote : BD MAS

*"Après Akira et Gunnm, découvrez l'une des œuvres fondatrices du manga en France dans sa forme la plus complète. La trilogie de Masamune Shirow, Ghost in the Shell, Ghost in the Shell 2: Man-Machine Interface et Ghost in the Shell 1.5: Human Error Processor, popularisée par le film d'animation de Mamoru Oshii, a toujours été disponible en France dans un format cartonné, sens de lecture inversé, basé sur l'édition américaine. Le monde redécouvre aujourd'hui le major Kusanagi sous les traits de Scarlett Johansson, et il nous était indispensable de proposer l'œuvre d'origine, dans une édition revue par l'auteur : sens de lecture japonais, onomatopées sous-titrées, écritures de l'auteur respectées... A lire absolument avant de passer au cinéma !"*



- MATSUBARA, Toshimitsu. **Rikudo, la rage aux poings**. Kazé, 2017, 190 p., cote : BD MAT

*"Riku Azami est un jeune garçon dont la vie est placée sous le signe de la tragédie. Son père avec qui il vivait vient de se pendre et le jeune homme en profite pour lui rendre tous les coups que son géniteur lui avait donnés. Il demande alors à sa mère de vivre avec elle, mais ce qu'il ignore c'est qu'elle vit avec un dealer violent et sadique. Voyant sa mère maltraitée, il essaie de s'interposer et lui envoie un direct du droit comme Kyozone lui a appris. Il saisit ensuite un cendrier et tue son assaillant. Riku demande à Kyozone de lui enseigner la boxe afin de pouvoir défendre ceux qu'il aime. Kyozone refuse et l'envoie chez Shinji Baba son ancien entraîneur de boxe. Shinji accepte de l'entraîner car il décèle du potentiel chez Riku. Quelques années plus tard, Riku, continue à s'entraîner et s'apprête à passer l'examen pour obtenir sa licence de boxe professionnelle."*



- JARRY, Nicolas. **Le trône d'argile. Tome 1. Le chevalier à la hache**. Delcourt, 2006, 47 p., cote : BD JAR

*"France 1418, le royaume vacille. Le roi Charles le VI sombre dans la folie alors que Armagnacs et Bourguignons s'entre-déchirent dans une guerre civile sanglante. Les armées anglaises assiègent les forteresses normandes qui tombent inexorablement les unes après les autres. La Guerre de cent ans, après quelques années de trêve, s'embrase à nouveau et rien ne semble pouvoir contrer le sort qui s'abat sur la France. Pourtant, le 28 mai, un homme, Tanneguy du Châtel, changea à jamais, le cours de l'histoire..."*

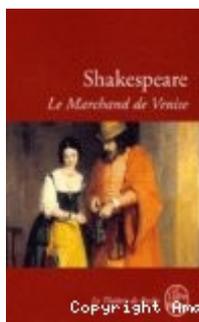


## ► Romans, nouvelles

- SHAKESPEARE, William. **Le marchand de Venise**. LGF, 2008, 183 p., cote : T SHA

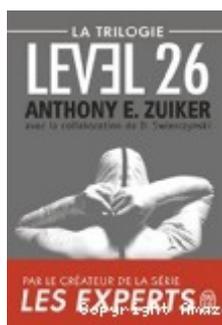
*"Antonio, un riche armateur de Venise, décide d'emprunter trois mille ducats à l'usurier juif Shylock afin d'aider son ami Bassanio à gagner Belmont où il espère faire la conquête de la belle et riche Portia. Comme les autres prétendants, il doit se soumettre à l'épreuve que le père disparu de la jeune femme a imaginée, et choisir entre trois coffrets, d'or, d'argent, et*

*de plomb. Mais, au moment où il l'emporte sur ses rivaux, il apprend qu'Antonio vient d'être jeté en prison pour n'avoir pu rembourser sa dette à Shylock qui exige qu'en vertu du contrat une livre de chair soit prélevée sur le corps de son débiteur. Publié en octobre 1600, Le Marchand de Venise entrecroise deux intrigues dont l'une met en scène, à Venise, le monde de l'argent et de la justice, tandis que l'autre, à Belmont, fait place à la musique et l'amour : une double comédie qui ne se referme pas sur une fin heureuse, mais laisse à leur mystère les figures complexes du juif cruel, et cependant humain, et des chrétiens qui ont su en faire leur victime."*



- ZUIKER, Anthony. **Level 26**. Pocket, 2015, 1015 p., cote : ZUI

*"Les policiers du monde entier répartissent les criminels sur une échelle de 1 à 25, selon leur dangerosité. Un type de tueur échappe toutefois à cette classification. Particulièrement cruels, manipulateurs et insaisissables, sévissant sur tous les continents, ces psychopathes ne connaissent aucune limite et n'ont aucun mode opératoire de prédilection : ils appartiennent au niveau 26. Un seul homme peut arrêter ce genre d'individus : Steve Dark, ancien agent fédéral dont la famille a été massacrée. Désormais affranchi de tout carcan judiciaire et moral, dégagé des procédures gouvernementales, il va devoir affronter trois tueurs de catégorie 26 dans des traques aussi redoutables qu'éprouvantes, mettant à chaque fois sa santé mentale et sa vie - comme celle des autres - davantage en danger."*



- FRAISSE, Nora. **Marion, 13 ans pour toujours**. LGH, 2015, 186 p., cote : FRA

*"Marion, ma fille, le 13 février 2013, tu t'es suicidée à 13 ans, en te pendant à un foulard, dans ta chambre. Sous ton lit en hauteur, on a trouvé ton téléphone portable, attaché au bout d'un fil, pendu lui aussi pour couper symboliquement la parole à ceux qui, au collège, te torturaient à coups d'insultes et de menaces. J'écris ce livre pour te rendre hommage, pour dire ma nostalgie d'un futur que tu ne partageras pas avec moi, avec nous. J'écris ce livre pour que chacun tire les leçons de ta mort. Pour que les parents évitent à leurs enfants de devenir des victimes, comme toi, ou des bourreaux, comme ceux qui t'ont fait perdre pied. Pour que les administrations scolaires s'évertuent à la vigilance, à l'écoute et à la bienveillance à l'égard des enfants en souffrance. J'écris ce livre pour qu'on prenne au*

*sérieux le phénomène du harcèlement scolaire. J'écris ce livre pour que plus jamais un enfant n'ait envie de pendre son téléphone, ni de suspendre à jamais sa vie."*

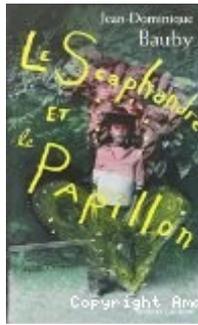


- LUCAS, Georges. *Star Wars, La menace fantôme. Episode 1*. Hachette jeunesse, 2016, 192 p., cote : LUC

*"Avant de devenir un célèbre chevalier Jedi, et bien avant de se révéler l'âme la plus noire de la galaxie, Anakin Skywalker est un jeune esclave sur la planète Tatooine. La Force est déjà puissante en lui et il est un remarquable pilote de Podracer. Le maître Jedi Qui-Gon Jinn le découvre et entrevoit alors son immense potentiel. Pendant ce temps, l'armée de droïdes de l'insatiable Fédération du Commerce a envahi Naboo, une planète pacifique, dans le cadre d'un plan secret des Sith visant à accroître leur pouvoir. Pour défendre la reine de Naboo, Amidala, les chevaliers Jedi vont devoir affronter le redoutable Seigneur Sith, Dark Maul."*



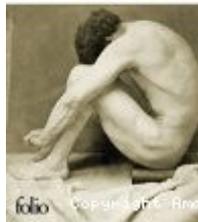
- BAUBY, Jean-Dominique. *Le scaphandre et le papillon*. Laffont, 2007, 136 p., cote : BAU  
*"Le 8 décembre 1995, brutalement, un accident vasculaire a plongé Jean-Dominique Bauby dans un coma profond. Quand il en est sorti, toutes ses fonctions motrices étaient détériorées. Atteint de ce qu'on appelle le "locked-in syndrome" - littéralement : enfermé à l'intérieur de lui-même -, il ne pouvait plus bouger, manger, parler ou même simplement respirer sans assistance. Dans ce corps inerte, seul un œil bouge. Cet œil - le gauche -, c'est son lien avec le monde, avec les autres, avec la vie. Avec son œil, il cligne une fois pour dire "oui", deux fois pour dire "non". Avec son œil, il arrête l'attention de son visiteur sur les lettres de l'alphabet qu'on lui dicte et forme des mots, des phrases, des pages entières... Avec son œil, il a écrit ce livre : chaque matin pendant des semaines, il en a mémorisé les pages avant de les dicter, puis de les corriger. Sous la bulle de verre de son scaphandre où volent des papillons, il nous envoie ces cartes postales d'un monde que nous ne pouvons qu'imaginer - un monde où il ne reste rien qu'un esprit à l'œuvre. L'esprit est tour à tour sarcastique et désenchanté, d'une intensité qui serre le cœur. Quand on n'a plus que les mots, aucun mot n'est de trop."*



- BEN JELLOUN, Tahar. **L'ablation**. Gallimard, 2015, 132 p., cote : JEL

*""Témoins vigilants, observateurs attentifs, il arrive parfois que les romanciers se voient confier des vies pour les raconter dans leurs livres. Ils font alors fonction d'écrivain public. C'est ce qui m'est arrivé il y a deux ans lorsqu'un ami, qui avait été opéré de la prostate, m'a demandé d'écrire l'histoire de son ablation. Je l'ai écouté pendant des heures. Je l'ai accompagné dans ses pérégrinations hospitalières. Je suis devenu ami avec le professeur d'urologie qui le suivait. L'idée d'un livre s'est imposée peu à peu. Un livre utile qui rendrait service aux hommes qui subissent cette opération, mais aussi à leur entourage, leur femme, leurs enfants, leurs amis, qui ne savent comment réagir. Mais la situation était délicate : fallait-il, comme le demandait mon ami, tout raconter, tout décrire, tout révéler ? Après réflexion, j'ai choisi de tout dire." Tahar Ben Jelloun.*

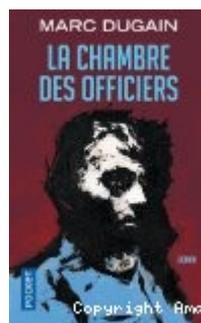
Tahar Ben Jelloun  
L'ablation



- DUGAIN, Marc. **La chambre des officiers**. Pocket, 2001, 172 p., cote : DUG

*"1914. Tous sourit à Adrien, ingénieur officier. La guerre éclate et lors d'une reconnaissance sur les bords de la Meuse, un éclat d'obus le défigure. Le voilà devenu une " gueule cassée ". Adrien ne connaîtra pas les tranchées mais le Val-de-Grâce, dans une chambre réservée aux officiers. Une pièce sans miroir, où l'on ne se voit que dans le regard des autres. Adrien y restera cinq ans. Cinq ans pour penser à l'après, pour penser à Clémence qui l'a connu avec sa gueule d'ange..."*

*" On n'oubliera pas le premier roman de Marc Dugain, qui a su rendre au visage d'Adrien, dans un style simple et sanglé, toute son humanité. " Jérôme Garcin – L'Obs*



- LUCA (de), Erri. *Les poissons ne ferment pas les yeux*. Gallimard , 2014, 128 p., cote : LUC

*"Comme chaque été, l'enfant de la ville qu'était le narrateur descend sur l'île y passer les vacances estivales. Il retrouve cette année le monde des pêcheurs, les plaisirs marins, mais ne peut échapper à la mutation qui a débuté avec son dixième anniversaire. Une fillette fait irruption sur la plage et le pousse à remettre en question son ignorance du verbe aimer que les adultes exagèrent à l'excès selon lui. Mais il découvre aussi la cruauté et la vengeance lorsque trois garçons jaloux le passent à tabac et l'envoient à l'infirmerie le visage en sang. Conscient de ce risque, il avait volontairement offert son jeune corps aux assaillants, un mal nécessaire pour faire exploser le cocon charnel de l'adulte en puissance, et lui permettre de contempler le monde, sans jamais avoir à fermer les yeux. Erri De Luca nous offre ici un puissant récit d'initiation où les problématiques de la langue, de la justice, de l'engagement se cristallisent à travers sa plume. Arrivé à l'"âge d'archive", il parvient à saisir avec justesse et nuances la mue de l'enfance, et ainsi explorer au plus profond ce passage fondateur de toute une vie."*

Erri De Luca  
Les poissons  
ne ferment pas les yeux



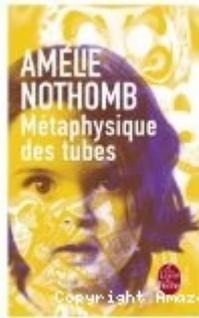
- GRAND CORPS MALADE, *Patients*. Points, 2017, 165 p., cote : GRA

*"A tout juste 20 ans, alors qu'il chahute avec des amis, Fabien heurte le fond d'une piscine. Les médecins diagnostiquent une probable paralysie à vie. Dans le style poétique, drôle et incisif qu'on lui connaît, Grand Corps Malade relate les péripéties vécues avec ses colocataires d'infortune dans un centre de rééducation. Jonglant entre émotion et dérision, ce récit est aussi celui d'une renaissance."*



- NOTHOMB, Amélie. *Métaphysique des tubes*. Livre de poche, 2002, 156 p., cote : NOT

*"Parce qu'elle ne bouge pas et ne pleure pas, se bornant à quelques fonctions essentielles - déglutition, digestion, excrétion -, ses parents l'ont surnommée la Plante. L'intéressée se considère plutôt, à ce stade, comme un tube. Mais ce tube, c'est Dieu. Le lecteur comprendra vite pourquoi, et apprendra aussi que la vie de Dieu n'est pas éternelle, même au pays du Soleil levant... Avec cette "autobiographie de zéro à trois ans", la romancière de Stupeur et tremblements, Grand Prix du roman de l'Académie française en 1999, nous révèle des aspects ignorés de sa personnalité et de la vie en général, tout en se montrant plus incisive, plus lucide et plus drôle que jamais."*



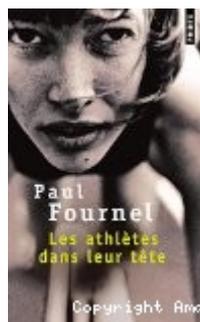
- ROTH, Philip. *Nemesis*. Gallimard, 2014, 265 p., cote : ROT

*"Situé dans les environs de Newark, à l'époque où éclate une terrible épidémie de polio, Némésis décrit avec précision le jeu des circonstances sur nos vies. Pendant l'été 1944, Bucky Cantor, un jeune homme de vingt-trois ans, vigoureux, doté d'un grand sens du devoir, anime et dirige un terrain de jeu. Lanceur de javelot, haltérophile, il a honte de ne pas avoir pris part à la guerre aux côtés de ses contemporains en raison de sa mauvaise vue. Tandis que la maladie provoque des ravages parmi les enfants qui jouent sur le terrain, Roth nous fait sentir chaque parcelle d'émotion que peut susciter une telle calamité : peur, panique, colère, perplexité, souffrance et peine. Des rues de Newark au camp de vacances rudimentaire, haut dans les Poconos, Némésis dépeint avec tendresse le sort réservé aux enfants, le glissement de Cantor dans la tragédie personnelle et les effets terribles que produit une épidémie de polio sur la vie d'une communauté de Newark, étroitement organisée autour de la famille."*



- FOURNEL, Paul. *Les athlètes dans leur tête*. Points, 2012, 118 p., cote : FOU

*"Qu'y a-t-il dans la tête d'un skieur en haut d'une piste ? Dans celle d'un footballeur avant de tirer au but ? Ou celle d'un cycliste tellement saoul qu'il ne voit plus la route ? Fascinés par l'exploit, Les sportifs sont prêts à tout pour une minute de gloire. Dressés au combat, ils n'en restent pas moins fragiles : des joies et des doutes les traversent, car du triomphe à la chute, il n'y a qu'un pas..."*



- KERANGAL (de), Maylis. **Réparer les vivants**. Gallimard, 2015, 304 p., cote : KER

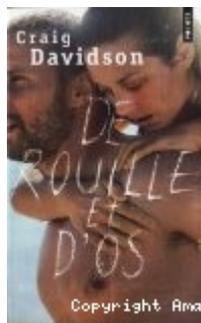
*"Le coeur de Simon migrerait dans un autre endroit du pays, ses reins, son foie et ses poumons gagnaient d'autres provinces, ils filaient vers d'autres corps." Réparer les vivants est le roman d'une transplantation cardiaque. Telle une chanson de geste, il tisse les présences et les espaces, les voix et les actes qui vont se relayer en vingt-quatre heures exactement. Roman de tension et de patience, d'accélération paniques et de pauses méditatives, il trace une aventure métaphysique, à la fois collective et intime, où le coeur, au-delà de sa fonction organique, demeure le siège des affects et le symbole de l'amour."*

Maylis de Kerangal  
Réparer les vivants



- DAVIDSON, Craig. **De rouille et d'os**. Points, 2012, 320 p., cote : DAV

*"Un goût de rouille et d'os, c'est l'amère saveur du sang dans la bouche. Quand Eddie se fracture les os des mains, sa carrière de boxeur semble finie. Hanté par un dramatique accident dont il se sent responsable, il se lance dans les combats clandestins pour racheter sa faute... Deux des nouvelles de ce recueil ont été réunies et adaptées au cinéma par Jacques Audiard."*



- GUIBERT, Hervé. **Des aveugles**. Gallimard, 2005, 128 p., cote : GUI

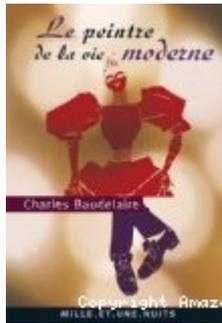
*"« Trois aveugles : la femme, le mari, l'amant. ... Un récit d'épouvante, puisque c'est le mode de lecture préféré des aveugles. Dans ce livre sans pitié, à la fois documentaire et fantasmagorique, les visions de l'obscurité définissent un nouveau système de voluptés et de frayeurs. »"*

Hervé Guibert  
Des aveugles



- BAUDELAIRE. **Le peintre de la vie moderne**. Mille et une nuits, 2010, 100 p., cote : BAU

*"Les enjeux du goût sont toujours furieusement politiques et métaphysiques. Charles Baudelaire (1821-1867), l'amateur et critique d'art qui arpente les Salons, en a une conscience extrême. Contre l'académisme pompier, il lance son mort d'ordre : retour au présent, mais un présent revêtu de la Beauté éternelle. Dans son essai publié en feuilleton en 1863 qui passe pour l'acte de naissance de la modernité, il fait l'éloge de l'artifice, du maquillage et des parures, de la femme élégante, de la ville, du frivole et de l'horreur. Il développe une théorie du dandy. " La modernité, c'est le transitoire, le contingent, la moitié de l'art, dont l'autre moitié est l'éternel et l'immuable ". "*



- BRUCKNER, Pascal. **Les voleurs de beauté**. LGF, 1999, 248 p., cote : BRU

*"Un soir d'hiver, Benjamin et sa fiancée Hélène, pris dans une tempête de neige, ont trouvé refuge dans le chalet où Steiner, avocat aux allures de vieux beau, vit avec sa femme Francesca et un domestique, petit homme repoussant. Ils sont accueillis à merveille, mais peu à peu, un poison se mêle au charme. Fasciné et épouvanté à la fois, Benjamin va découvrir quelle punition ces êtres disqualifiés par l'âge réservent à ceux dont la beauté est une insulte. Hélène devra-t-elle à son tour servir de victime expiatoire ? Quant à Benjamin, l'écrivain mûr qui trouvait auprès d'elle une seconde jeunesse, il lui restera à se demander si ce couple monstrueux ne lui tend pas un miroir... Roman policier et conte fantastique, à la fois suave et cruel, Les Voleurs de beauté ont valu à Pascal Bruckner le prix Renaudot 1997. Roman de moraliste, Les Voleurs de beauté traquent les supercheries du culte des apparences et fustigent les tentations de la jeunesse éternelle. Une fois encore, Pascal Bruckner a mêlé son encre au fiel. Le lecteur, lui, y trouve tout son miel. Gilles Anquetil, Le Nouvel Observateur."*



- ZUCKER-REICHERT, Mickey. **I, robot**. La véritable histoire de Susan Calvin. Polet, 2015, 540 p., cote : ZUC

*"La véritable histoire de Susan Calvin, l'héroïne du cycle d'Isaac Asimov, Les Robots. Susan débute sa seconde année d'internat. Elle n'est pas encore la célèbre robopsychologue qu'elle deviendra, mais son intérêt pour les robots n'a fait que grandir. Pour l'heure, ses découvertes concernant son passé : l'accident qui a coûté la vie à sa mère aurait été organisé par des services spéciaux souhaitant faire disparaître ses parents ; et une faction de l'armée a tenté de forcer son père à créer des robots militaires, en contradiction totale avec les Trois Lois. Mais le futur n'attend pas. La Société Pour l'Humanité poursuit son*





- CHRAIBI, Driss. *Le passé-simple*. Gallimard, 2007, 273 p., cote : CHR

*"Lors de sa parution en 1954, ce livre fit l'effet d'une véritable bombe, tant en France qu'au Maroc qui luttait pour son indépendance. Avec une rare violence ; il projetait le roman maghrébin d'expression française vers des thèmes majeurs : poids de l'Islam, condition féminine dans la société arabe, identité culturelle, conflit des civilisations. Vilipendé au début, commenté par des générations de lecteurs, il est enseigné depuis quelques années dans les universités marocaines. Dix-huit thèses de doctorat lui ont été consacrées à ce jour."*

Driss Chaïbi  
Le passé simple



- LEROY, Gilles. *Alabama song*. Gallimard, 2009, 217 p., cote : LER

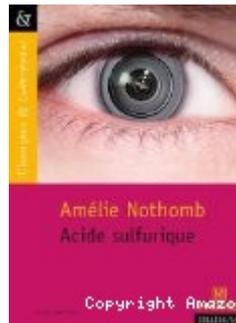
*"Alabama, 1918. Quand Zelda, " Belle du Sud ", rencontre le lieutenant Scott Fitzgerald, sa vie prend un tournant décisif. Lui s'est juré de devenir écrivain : le succès retentissant de son premier roman lui donne raison. Le couple devient la coqueluche du Tout - New York. Mais Scott et Zelda ne sont encore que des enfants : propulsés dans le feu de la vie mondaine, ils ne tardent pas à se brûler les ailes... Gilles Leroy s'est glissé dans la peau de Zelda, au plus près de ses joies et de ses peines. Pour peindre avec une sensibilité rare le destin de celle qui, cannibalisée par son mari écrivain, dut lutter corps et âme pour exister.."*

Gilles Leroy  
Alabama Song



- NOTHOMB , Amélie. **Acide sulfurique**. Magnard, 2016, 146 p., cote : NOT

*"La mort en direct : c'est ainsi que les concepteurs d'une émission de télé-réalité nommée "Concentration" veulent atteindre l'audimat absolu. Mais parmi les participants, une étudiante sidérante, Pannonique, devenue CKZ 114 une fois entrée dans le camp de concentration télévisé, va tenter de déjouer les règles... Portée par son courage et ses valeurs morales, la jeune fille sortira-t-elle vivante de l'enfer ? Ce texte, en dénonçant la cruauté d'une forme de télé-réalité poussée à l'extrême, jette un éclairage cru sur certains travers de notre époque. Il permet, de manière particulièrement accessible, d'aborder la notion d'éthique en littérature et de montrer comment un auteur entre en résonance avec le monde contemporain."*



- MARSHALL , Amandine. **Une vie à trois visages**. Editions La perle noire, 2006, 312 p.,cote : MAR

*"Serena a quinze ans lorsque ses parents l'obligent à épouser Kaeso Domitius Decius, un Pompéien certes riche, mais réputé pour sa cruauté. La rumeur raconte que c'est d'ailleurs son comportement brutal qui a eu raison de sa première femme. Serena accepte son sort mais lorsque Kaeso lui annonce que si l'enfant qu'elle attend se révèle être une fille, il l'exposera, Serenase rebelle et tente de changer le cours du destin. La rencontre de la jeune fille avec Poppæa Sabina, future épouse de l'empereur Néron, scellera à jamais le destin de la famille de Serena et de ses descendants. Alors que Rome l'Eternelle n'est plus que cendres et larmes, les premiers Chrétiens et leur famille sont arrêtés. L'impératrice saura-t-elle se rappeler sa promesse ? Mais déjà se profilent des ombres sur Pompéi et des tremblements de terre annoncent la fin irrémédiable de la cité, jadis bénie des dieux. Roman historique préfacé par Pierre Jaillette, Maître de Conférence à Lille3."*



### **Romans issus de la Littérature classique**

- FLAUBERT, Gustave. **Madame Bovary**. Pocket, 2006, 478 p., cote : FLA
- FLAUBERT, Gustave. **L'éducation sentimentale**. LGF, 2002, 668 p., cote : FLA
- FLAUBERT, Gustave. **Trois contes**. LGF, 1999, 182 p.,cote : FLA

- BALZAC, Honoré (de). *Le Colonel Chabert*. Gallimard, 1999, 190 p., cote : BAL
- BALZAC, Honoré (de). *Eugénie Grandet*. Flammarion, 2016, 297 p., cote : BAL
- BALZAC, Honoré (de). *La peau de chagrin*. Larousse, 2011, 176 p., cote : BAL
- STENDHAL. *Le Rouge et le Noir*. Pocket, 2016, 613 p., cote : STE
- MOLIERE, *Le malade imaginaire*. Belin/Gallimard, 2014, 223 p., cote : T MOL
- RABELAIS, François. *Gargantua*. Pocket, 2015, 485 p., cote : RAB
- SHELLEY, Marie. *Frankenstein ou le Prométhée moderne*. LGF, 2009, 345 p., cote : SHE
- WELLS, H.G. *L'île du Docteur Moreau*. Gallimard, 1996, 212 p., cote : SHE
- WILDE, Oscar. *Le portrait de Dorian Gray*. LGF, 2001, 254 p., cote : WIL
- ZOLA, Emile. *Le Docteur Pascal. Les Rougon-Macquart. Tome 20*. LGF, 2004, 572 p., cote : ZOL
- HOFFMANN, E.T.A. *L'homme au sable*. Flammarion, 2015, 103 p., cote : HOF
- MAUPASSANT, Guy (de). *Le Horla et autres contes fantastiques*. Flammarion, 157 p., cote : MAU

## - Les ouvrages documentaires -

### **Classe 1 : Généralités, Dictionnaires, Encyclopédies**

- COLLECTIF. *Guinness des records, 2017*. Hachette pratique, 2016, 256 p., cote : 001 COL  
*"Le Guinness World Records 2017 réunit plus de 4 000 records - 3 000 records totalement inédits ou mis à jour et 1 000 exploits incontournables qui font partie des grands classiques de ce best-seller mondial. Cette année, l'équipe du Guinness World Records s'est notamment passionnée pour les nouvelles missions spatiales et les films de science fiction. Le thème des grandes explorations de l'univers est ainsi décliné dans tout le livre. Les sujets d'actualité de notre société sont aussi à la une : les cosplays, les jeux vidéo, les communautés sur le Net, etc. Infographies, photographies inédites et saisissantes, anecdotes incroyables : tout ce qui fait le succès du Guinness World Records auprès du public de 7 à 117 ans !"*



## ► Classe 3 : Sciences sociales/Pédagogie

- BURNAND, Caroline. **ABC FLE. A1-A2. Les bases du français en 30 leçons.** Ellipses marketing, 2014, 154 p., cote : 371.3 BUR

"ABC FLE vous conduira en 30 leçons au niveau A1-A2 du cadre européen de référence des langues. ABC FLE s'adresse : aux grands débutants adolescents ou adultes, aux personnes désirant acquérir les bases du français en vue d'un séjour, aux personnes n'ayant plus pratiqué le français depuis longtemps. ABC FLE comprend : 30 leçons, 30 dialogues ou textes enregistrés, 160 exercices corrigés, 100 fichiers audio à télécharger gratuitement sur le site des éditions ellipses. ABC FLE est l'outil idéal pour débiter ou réviser."



- BORELLI, Nicole. **Le FLE au quotidien, 100 dialogues de la vie courante.** Ellipses marketing, 2011, 125 p., cote : 371.3 BOR

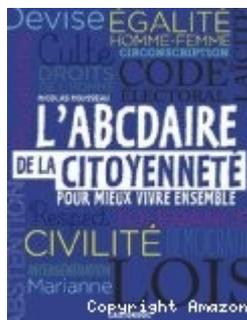
"Vous apprenez le français depuis au moins deux ans et les mots de tous les jours vous manquent souvent pour pouvoir vous exprimer au quotidien dans vos démarches, chez les commerçants, à l'école ? Cet ouvrage est pour vous ! Représentatifs du quotidien de nombreux français (à différents moments de la journée : à la maison, en ville, à l'école, en vacances), les 100 dialogues à lire et/ou à écouter proposés dans ce volume, vous permettront à la fois de vous familiariser avec le vocabulaire français courant et d'améliorer votre expression à l'écrit comme à l'oral. Contenu : 100 séquences de travail autour de 100 dialogues de la vie courante à lire et/ou à écouter ; à la suite de chaque dialogue vous trouverez : une rubrique de vocabulaire complémentaire ; une rubrique d'expressions imagées ; des questions de compréhension portant sur le dialogue ; des missions à remplir pour s'entraîner et améliorer son expression en se mettant en situation. 100 fichiers audio à télécharger gratuitement sur le site des éditions Ellipses ; liste des abréviations les plus courantes ; liste des sigles employés en France ; le corrigé des questions et des missions."

- GLAUD Ludivine. **Grammaire essentielle du Français. A1-A2. Avec CD audio/MP3.** Didier édition, 2015, 288 p., cote : 371.3 GLA

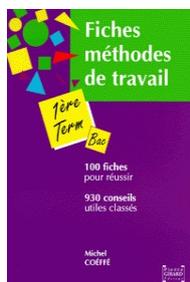
"Vous souhaitez progresser en français et vous préparer aux niveaux A1 et A2 (DELFI, TCF, TEF) ? Grammaire essentielle du français A1/A2 (débutant) permet de découvrir la grammaire du français de façon progressive, simple et dynamique en trois étapes : "observez", "réfléchissez" et "mémorisez". Pour chacune des 45 leçons : 675 exercices, plus de 15 activités d'entraînement oral et écrit et 1 activité de prise de parole en continu ou en interaction."



- ROUSSEAU, Nicolas. *L'ABCdaire de la citoyenneté*. Flammarion, 2015, 127 p., cote : 320 ROU  
*"Citoyenneté, opinion, civilité, religions, tolérance, liberté d'expression... Les valeurs de la République s'apprennent à l'école, à travers la vie scolaire ou à travers des actions éducatives spécifiques. Cet ouvrage présente ces notions importantes pour réaffirmer le lien entre éducation, citoyenneté et solidarité."*



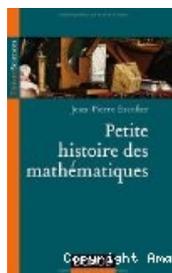
- COEFFE, Michel. *70 fiches méthodes pour le travail en collège*. Girard éditions, 1997, cote : 371.3 COE  
 Manuel de pratiques pédagogiques
- COEFFE, Michel. *100 fiches et 840 conseils pour le collège*. Girard éditions, 1998, cote : 371.3 COE
- COEFFE, Michel. *Réussir examens et concours*. Girard éditions, 2004, 173 p., cote : 371.3 COE
- COEFFE, Michel. *Fiches méthodes pour la première et la terminale Bac pro. 930 conseils et 100 fiches*. Girard éditions, 1998, 160 p., cote : 371.3 COE  
*"Ces 100 Fiches Méthodes de travail sont indispensables pour les Première et Terminale. Pourquoi ce livre ? Ce livre est un outil destiné à aider chacun dans son travail personnel. Les Fiches Méthodes proposent, en termes simples, l'essentiel des démarches à suivre pour devenir efficace. Par leur conception et leur esprit dynamique, les Fiches Méthodes permettent de se forger le profil attendu pour réussir en Première et Terminale. Elles créent de bonnes habitudes pour le bac et les études supérieures. A qui s'adresse ce livre ? Les Fiches Méthodes sont conçues pour répondre aux besoins : • de tous les lycéens qui connaissent des difficultés et se perdent dans la somme de travail à effectuer, • de ceux qui réussissent mais veulent travailler moins pour profiter de leurs loisirs, • des professeurs désirant aider leurs élèves pour le bac, • des parents pour préparer leurs enfants aux études."*



- COEFFE, Michel. *Fiches méthodes pour la seconde. 820 conseils et 91 fiches*. Girard éditions, 1998, 160 p., cote : 371.3 COE

## ► Classe 5 : Sciences exactes

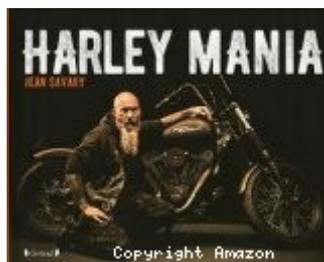
- FRESSIN, François. **3 mn pour comprendre les 50 plus grandes observations en astronomie.** Le Courrier du livre, 2013, 160 p., cote : 520 FRE  
*"Quelle température fait-il sur Vénus ? Quelle est la différence entre un pulsar et un quasar ? Doit-on parler d'univers ou de "multivers" ? Quelle est notre place à nous Terriens, au milieu de cette immensité ? Comment nous représentons-nous le fond diffus cosmologique ? Et surtout : y a-t-il d'autres formes de vie ailleurs ? Voici enfin un livre de "vulgarisation intelligente", qui vous aidera à comprendre les 50 plus grandes observations astronomiques de l'Histoire. Alors n'attendez plus et partez à la découverte d'autres planètes, d'autres galaxies, et qui sait, d'autres formes de vie..."*
- FELLOWES, Mark. **3 mn pour comprendre les 50 plus grandes théories de l'évolution.** Le Courrier du livre, 2015, 160 p., cote : 575 FEL  
*"S'adapter ou mourir : voilà la plus célèbre loi de la nature. Mais comment l'évolution a-t-elle lieu ? Ce processus est trop lent pour être vu, mais il agit sans cesse, partout. Chacun des éléments qui la composent - variations, sélection naturelle, conflits intergénérationnels - sont ici présentés dans leur contexte. De la population à la spéciation, du polymorphisme à la psychologie évolutive, vous trouverez tout ce que vous devez savoir sur ce sujet. Cet ouvrage de vulgarisation intelligente vous ouvre les portes du laboratoire de la vie, en abordant les 50 sujets les plus importants qui permettent de comprendre les merveilles de la nature et le processus de la sélection naturelle, où la survie des espèces dépend d'une myriade de facteurs - la mutation, l'ingéniosité, l'intelligence - pour affronter un environnement en perpétuel changement depuis 4 milliards d'années. Vous découvrirez les mystères de l'évolution des organismes vivants, de l'infinitement petit jusqu'aux créatures les plus gigantesques, des gènes... jusqu'aux génies, en 30 secondes, 2 pages, 300 mots et l'image, soit 3 minutes en tout pour comprendre !"*
- ESCOFIER, Jean-Pierre. **Petite histoire des mathématiques.** Dunod, 2016, 215 p., cote : 500 ESC  
*"Voici une petite histoire des mathématiques, jalonnée de portraits de mathématiciens et de mathématiciennes. Elle est écrite pour le plaisir de ceux et celles qui la liront, qu'ils ou elles les enseignent, les étudient ou désirent simplement en connaître un peu plus à leur sujet. De l'Antiquité aux développements récents (cryptographie, météorologie, informatique...), vous découvrirez dans ce livre les grandes idées qui ont façonné l'univers des mathématiques."*



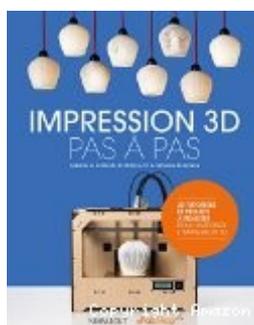
## ► Classe 6 : Techniques et Sciences appliquées

- SAVARY, Jean. **Harley mania.** Gründ, 2016, 240 p., cote : 629.2 SAV  
*"Créée par deux gamins de 20 ans, il y a plus de 110 ans, Harley Davidson est devenue dans le monde des deux roues LA marque mythique par excellence. Harley Mania regroupe*

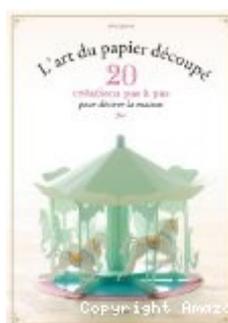
toutes les informations qu'un passionné se doit de connaître. Histoire de la marque, les modèles mythiques, les grands rassemblements, les clubs de passionnés, le merchandising, ses fans célèbres, ses apparitions au cinéma... Style, philosophie, mécanique, Harley Davidson révèle ses multiples personnalités."



- BERTIER, Luyt. **L'impression 3D pas à pas**. Marabout, 2014, 160 p., cote : 686 BER  
« Après avoir présenté les différentes imprimantes 3D accessibles au grand public, cet ouvrage propose 15 exercices de niveaux différents pour imprimer ses propres projets (coque d'Iphone, porte-clés, éléphant articulé..). »



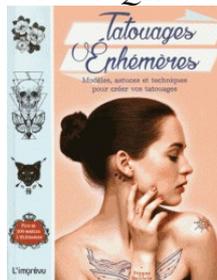
- COLLECTIF. **L'art du papier découpé en 20 créations**. Marabout, 2013, 144 p., cote : 686.28 COL  
"Du chalet suisse aux guirlandes multicolores de Suède, des carrousels parisiens aux cartes teatine so « british », cet ouvrage propose une trentaine de projets à réaliser en papier. Une paire de ciseaux, un règle, un peu de colle et des jolis feuilles détachables, c'est tout ce qu'il faut !"



- SEMINEL, Laurent. **Umami : la 5è saveur**. Marabout, 2011, 160 p., cote : 641.5 SEM  
"Qu'est-ce que l'Umami ? C'est en 1908 que le professeur japonais Kikunae Ikeda identifia cette nouvelle saveur, en goûtant un bouillon d'algues. Il ne reconnut aucune des quatre saveurs de base connues jusqu'alors (sucré, salé, acide, amer). Il appela cette nouvelle saveur umami. Petite promenade gastronomique pour apprendre à faire un bouillon « dashi » dans les règles de l'art. Découvrir les recettes de chefs français proposant une collection de recettes faciles où l'on retrouve cette délicieuse saveur."



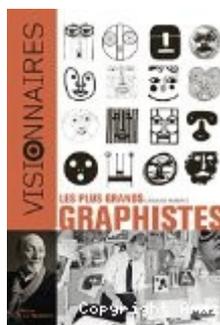
- BALDWIN, Pepper. **Tatouages éphémères. Techniques et modèles pour créer vos propres modèles.** L'Imprévu, 2016, 128 p., cote : 391.65 BAL  
*"Que vous souhaitiez tester un motif avant de passer au tatouage, permanent ou changer de look à volonté, les tatouages éphémères offrent d'innombrables possibilités pour exprimer votre style personnel. Ce livre vous explique comment concevoir et réaliser vos propres tatouages éphémères à la maison. Des instructions pas à pas pour apprendre à dessiner vos motifs, les dimensionner, les imprimer, puis les appliquer sur votre corps. Des centaines de motifs pour trouver l'inspiration : vintage, contemporains, abstraits, géométriques, pointillistes... Plus de 100 modèles à télécharger à l'aide d'un QR code et d'un lien Internet."*



## ► Classe 7 : Arts, Sports et Loisirs

- DENISSON, Edward. **3 mn pour comprendre les grands principes et styles en architecture.** Le Courrier du livre, 2013, 160 p., cote : 720 DEN  
*"Que nous ont laissé les architectes romains ? Savez-vous identifier un vousoir ? Qu'est-ce que la "technique du voile" en architecture ? Comment articuler les styles Art Déco et Art Nouveau ? Qui fut le créateur des premiers gratte-ciel ? Cet ouvrage vous présente les 50 plus grands principes et styles en architecture, apportent toutes les réponses et fournit de solides connaissances sur le monde de la construction, de la tombe antique à l'immeuble urbain. Des experts ont été mis au défi de décrire et de définir à la fois les principes sur lesquels se basent les architectes et les styles qui leur permettent de les mettre en pratique. Si vous souhaitez distinguer une arche d'une élévation, un monument baroque d'un byzantin, ou si vous voulez passionner vos invités avec un discours enflammé sur le biomimétisme, ce livre est un moyen rapide de bâtir vos argumentations."*
- ROBERTS, Caroline. **Les plus grands graphistes.** De la Martinière, 2015, 312 p., cote 741.6 ROB  
*"Une pochette de disque, un emballage, un livre ou encore une affiche : le graphisme est présent dans tous les objets de notre vie quotidienne. Pourtant, contrairement à la mode ou à l'architecture, on est rarement capable de nommer ceux qui les ont conçus. Qui a créé le*

logo d'IBM ? Paul Rand. Qui a conçu les plus beaux génériques de film d'Alfred Hitchcock ? Saul Bass. Ou encore, qui a dessiné le plan du métro de New York ? Massimo Vignelli. Les 76 graphistes réunis dans cet ouvrage proposent, par la diversité de leurs travaux, une école du regard accessible à un large public. Visionnaires, ils ont voué leur recherche artistique à la communication visuelle. Un ouvrage essentiel pour découvrir les graphistes les plus marquants du XXe siècle. Les plus grands graphistes inaugure avec Les plus grands photographes une collection de 5 titres consacrée aux créateurs visionnaires."



- ROY, Thomas. **Les trésors des Marvel.** Presses de la cité, 2016, 208 p., cote : 741.5 THO  
*Tout a commencé en 1939. Le Magicien d'Oz était à l'affiche au cinéma, la Seconde Guerre mondiale débutait en Europe et le premier numéro de Marvel Comics sortait en kiosque aux Etats-Unis. Une révolution était en marche : le mensuel était en couleurs et les héros étaient d'une nature jusqu'alors inconnue... ils avaient des supers pouvoirs et des costumes incroyables. Les deux premiers sont : La torche Humaine (Human Torch) et Namor, le prince de l'Atlantide (Sub-Mariner). Depuis, de nombreux compagnons sont venus se joindre à l'aventure : les 4 Fantastiques (Docteur Richard Reed, Ben Grimm, Susan Storm et Johnny Storm), les X-Men (Wolverine en tête), l'incroyable Hulk, Spider-Man (alias Peter Carter), le Surfer d'argent, Capitaine America... Cet album retrace la fabuleuse épopée des fondateurs de Marvel : Stan Lee, Jack Kirby, Steve Ditko, Carl Burgos, Bill Everett, John Romita, John Buscema, Joe Simon, Frank Miller... à travers les héros qui les ont rendus mondialement célèbres et réunit en même temps une collection unique en son genre des trésors de Marvel. "*

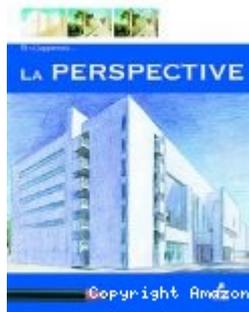


- PÔ, Guillaume. **Tout le dessin manga.** Fleurus, 2011, 223 p., cote : 740 VAN  
*"Une petite " bible " du dessin manga à emporter partout avec soi ! La méthode, ultra-simple, permet de dessiner 32 modèles " shonen " ou " shojo " en suivant des étapes qui se lisent à la manière d'un flip-book. Le livre, tête-bêche, se lit dans les deux sens et un cahier central présente les compositions en couleur."*



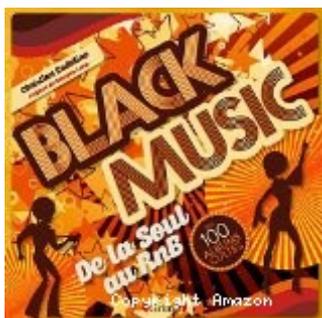
- ARCAS, Santiago. **La perspective**. Place des Victoires éditions, 2016, 175 p., cote : 742 ARC

*"Connaître et maîtriser les règles de la perspective est un savoir indispensable aux dessinateurs et aux peintres amateurs. Vous trouverez dans cet ouvrage de conception nouvelle, très facile d'accès et abondamment illustré, une méthode en 27 leçons pour apprendre l'art de la perspective. Quelles sont les différentes perspectives existant dans la réalité ? Comment disposer les éléments d'une composition avant de les dessiner ? Où situer la ligne d'horizon ? Comment représenter un escalier ? Quelle est l'importance des ombres et des reflets ? Comment exprimer la profondeur par la couleur ? A quoi servent les lignes de fuite ? Qu'est-ce qu'un raccourci ? Que vous soyez débutant, amateur éclairé, étudiant en art ou professeur à la recherche d'une méthode pédagogique, ce livre vous séduira par sa simplicité et ses nombreux conseils pratiques."*

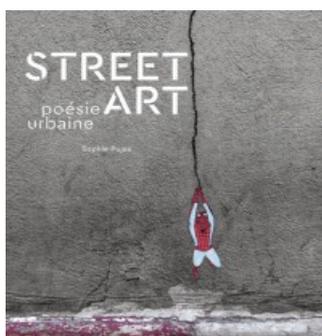


- EUDELIN, Christian. **Black music. Les 100 albums cultes**. Gründ, 2016, 210 p., cote : 781.6 EUD

*"Si toute la musique que l'on aime vient du blues, il est un genre qui traverse encore plus les époques et transcende les modes. La soul est à la base de toutes les musiques modernes, qu'elle s'appelle funk, disco ou R&B. La soul est immortelle et son impact sur l'histoire de la musique moderne est primordial. Les rappeurs ne s'y sont pas trompés, l'assurance d'un succès passe souvent par le sample d'un bon vieux classique. Et si de nombreux pionniers se sont depuis longtemps envolés au paradis des musiciens, c'est parce que le genre a une histoire. Bientôt soixante ans. Discothèque idéale ou minimum vital pour saisir la richesse de cette épopée, de Ray Charles qui initie le genre en 1957 à Snoop Dogg en 2015, ce sont 100 albums aussi cultes qu'essentiels qui sont ici racontés et disséqués : de James Brown à Otis Redding en passant par Isaac Hayes, Michael Jackson, Prince et Pharrell Williams. Il y a de nombreuses passerelles entre les artistes, des explications de genre - C'est quoi la soul ? Le funk ? Et le disco ? -, des faits et de nombreux extraits d'interviews menés par l'auteur qui a eu la chance non pas de croiser le fer avec un grand nombre de ces musiciens, mais de leur poser quelques questions."*



- FINLAY, John. **Pop ! Le monde du pop art.** Gründ, 2016, 80 p., cote : 750 FIN  
*"Exploration d'un mouvement parmi les plus marquants de l'art moderne, ce livre brillamment illustré raconte l'histoire du Pop Art depuis les années 1950 à Londres et le développement de la fascination critique pour la culture populaire américaine, « pop ». Illustré d'oeuvres célèbres d'artistes populaires : Warhol, Oldenburg, Hockney, Lichtenstein... il parcourt aussi le monde pour expliquer comment le Pop Art a influencé les artistes en France, en Italie, au Japon et aussi loin qu'en Australie et en Nouvelle-Zélande et met en avant ses artistes féminines, souvent ignorées, qui ont été au centre du mouvement."*
- PUJAS, Sophie. **Street art. Poésie urbaine.** Tana éditions, 2015, 192 p., cote : 751.7 PUJ  
*"Pirater la ville, en faire un vaste terrain de jeu : le street art offre un pas de côté, une subversion du regard sur les lieux familiers. Les artistes adeptes du détournement urbain ont l'art de déceler une silhouette dans un banal poteau, une banquise au bord d'un égout, une fenêtre dans un mur de brique. Ils savent métamorphoser un espace publicitaire en parenthèse poétique, faire naître un sourire d'un panneau signalétique. Ils n'ont pas oublié les rêveries de l'enfance, et construisent une histoire sur un détail infime. A travers 7 chapitres thématiques et 21 portraits d'artistes, ce livre propose un nouveau regard sur ce mouvement qui depuis les années 1970 prend d'assaut l'espace urbain. Il nous entraîne sur les pas de ces scénographes du quotidien, qui ont la légèreté et l'humour comme mode d'expression privilégié. La subversion se fait joyeuse : elle se confond avec la liberté de réinventer le monde à chaque pas."*



- JODIDIO, Philip. **I.M.PEI, architecte.** Chêne éditions, 2008, 367 p., cote : 720 JOD  
*"Philip Jodidio, critique d'architecture à la renommée solidement établie nous offre ici de parcourir la vie et l'oeuvre de Ieoh Mingh Pei, architecte majeur de notre temps et principalement connu en France pour une de ses très nombreuses réalisations: la pyramide du Louvre. En choisissant d'organiser son récit à partir d'une cinquantaine d'oeuvres majeures de Pei, de la Pei Residence (New-York, 1952) au Musée d'art islamique de Doha au Qatar (2008) en passant notamment par la Bibliothèque John F Kennedy (Boston,*

1979), Philip Jodidio élargit notre regard sur cet homme qui a embrassé le vingtième siècle par l'architecture. Né en 1917 à Canton, en Chine, Pei a emprunté et prolongé les voies ouvertes par le Bauhaus, puis ce que l'on a appelé le Mouvement Moderne, et le Style International. Il fait aujourd'hui partie de ceux qui ont laissé une marque indélébile dans l'histoire de l'architecture."



- GUIDOT, Raymond. *Histoire des objets. Chroniques du design industriel*. Hazan, 2013, 575 p., cote : 745.5 GUI

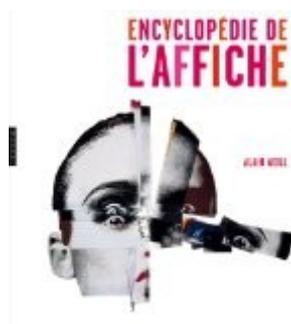
"Conçu pour assumer une fonction, fut-elle d'ordre symbolique, l'objet créé par l'homme est en effet le fruit, outre l'ingéniosité de son concepteur, des héritages laissés par des prédécesseurs et du contexte socio-politico-économique et technico-scientifique de l'époque qui l'a vu naître. Il a donc semblé nécessaire, pour le présent ouvrage, sachant que les objets choisis comme témoins y sont présentés dans un ordre pratiquement chronologique, de lier chacun au précédent par un texte décrivant les conditions historiques de sa création. C'est la grande originalité de cet ouvrage, par rapport aux monographies traditionnelles ou aux ouvrages généralistes sur le sujet invariablement en forme de dictionnaire, que de présenter pour la première fois, systématiquement, le contexte socio-culturel dans lequel ces objets de la vie quotidienne sont nés. A ce titre, cet ouvrage de synthèse constitue l'aboutissement de toute une vie d'étude et de rencontres consacrée par Raymond Guidot aux designers tant au Centre de Création Industrielle, au Centre Pompidou que dans l'enseignement"



- WEILL, Alain. *L'encyclopédie de l'affiche*. Hazan, 2011, 383 p., cote : 769.5 WEI

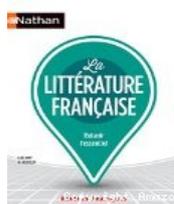
"Le présent ouvrage propose une nouvelle approche des plus pertinente. Il s'attache à mettre en évidence que, si l'affiche reste un support papier destiné à être placardé pour faire passer un message, la problématique de la création est bien différente entre l'affiche commerciale et l'affiche culturelle. Et dans ce domaine même, le théâtre ne fonctionne pas comme le cinéma ! Aussi, après un chapitre sur l'évolution stylistique du graphisme dans le monde, l'ouvrage décrit-il d'abord le fonctionnement de l'affiche commerciale, ses créateurs

mais aussi ses grands annonceurs. Puis l'auteur répertorie et analyse dans le monde entier les plus grandes campagnes publicitaires et leur graphiste. Au-delà de l'affiche commerciale, l'ouvrage passe en revue ensuite tous les types d'affiches: tourisme, spectacle (cirque, concert, music-hall, jazz, pop, rock, cinéma), culturelle (galeries, musée, édition, presse), guerre, politique sociale. Cette encyclopédie couvre tous les pays de l'Amérique à la Russie en présentant les grands courants de la création d'affiches, dans chacun de ses domaines d'application et ceux qui l'ont marquée par leur originalité et leur talent novateur."



## Classe 8 : Littérature

- BARBER, Ros. **3 mn pour comprendre la vie et l'oeuvre de Shakespeare**. Le Courrier du livre, 2015, 160 p., cote : 920 BAR  
*"Nous avons tous entendu parler de William Shakespeare, mais avons-nous suffisamment de connaissances sur le dramaturge le plus célèbre du monde pour briller lors d'un dîner au cours duquel sa vie, son oeuvre et son héritage seraient abordés ? Cet ouvrage de vulgarisation intelligente présente les 50 aspects les plus marquants de la vie et de l'oeuvre de Shakespeare. Chaque sujet est traité en deux pages, 300 mots et une image pour tenter de répondre à la sempiternelle question de la paternité des écrits, la signification des concepts fondamentaux et des thèmes récurrents, ainsi que l'héritage littéraire et linguistique de ce géant de la littérature."*
- LIGNY (de), Cécile. **La Littérature française**. Nathan, Coll. Repères pratiques, 2016, 159 p., cote : 803 LIG  
*"Avec son découpage chronologique et ses nombreuses illustrations, cet ouvrage permet de balayer onze siècles d'histoire littéraire. Afin d'offrir un large panorama du sujet, cet ouvrage : - explique les grands mouvements de la littérature française, du Moyen Âge à nos jours, - expose les principes des différents genres littéraires, - recense les oeuvres et auteurs marquants de chaque courant littéraire. Public ciblé : Étudiants préparant une licence ou un CAPES de lettres classiques ou de lettres modernes. Étudiants préparant le concours de professeur des écoles. Étudiants en classes préparatoires littéraires et commerciales. Candidats aux concours de la fonction publique préparant les épreuves de culture générale."*



## Classe 9 : Géographie, Histoire

- FAVARO, Patrice. *Ils et elles ont changé le monde*. De la Martinière jeunesse, 2016, 221 p., cote : 920 FAV

*"Qu'ont en commun des personnalités telles que Albert Einstein, Claude Levi-Strauss, Marguerite Yourcenar, Andy Warhol, Simone de Beauvoir, Malala Yousafzai, John Lennon, Roza Parks ou encore Steve Jobs ? Tous ces hommes et ces femmes ont eu un destin d'exception et ont, à leur manière, contribué à changer le monde, à l'échelle de leur discipline ou de la société à leur époque. A travers ces destins d'hommes et femmes exceptionnels, Philippe Godard et Patrice Favaro ont souhaité donner des "références" et des exemples aux jeunes, à l'âge où ils se posent des questions sur leur personnalité, leurs envies et leur avenir. Cet ouvrage propose des portraits d'hommes et femmes formidables, du XXe siècle et d'aujourd'hui qui, par leur courage, leur conviction ou leur pugnacité, ont changé le monde de la technologie, des arts, des lettres, des sciences et ont marqué leur époque.*

