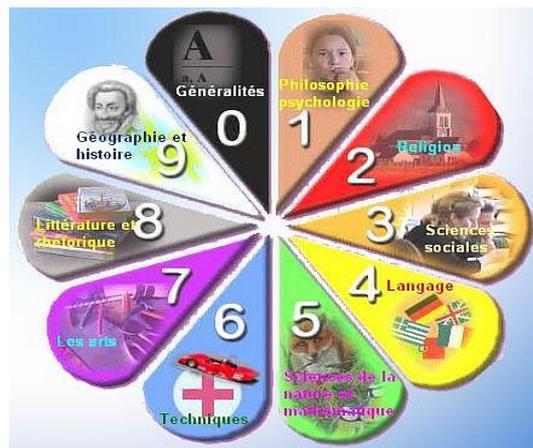


Acquisitions du CDI

Période : septembre à décembre 2014

Nature : ouvrages et DVD répertoriés au CDI

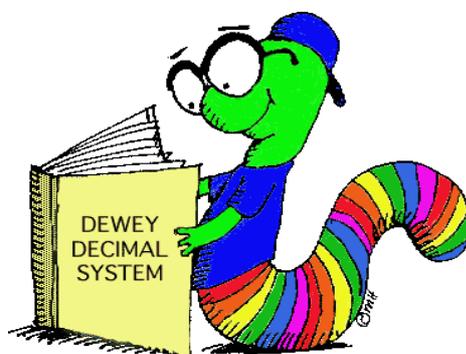
Sources : crédits CDI



Les choix pour cette période ont été faits à partir des critères suivants :

- Evolution des programmes,
- Volonté de compléter le fonds dans certains domaines,
- Projets pluridisciplinaires (partenariat avec la Librairie de Sarrant, Guerre de 1914, ...), requête des différents personnels,
- Participation des élèves à la constitution du fonds dans un cadre pédagogique précis (Atelier Japon + projet « Le livre dans son ancrage local »)
- Demande des élèves qui affectionnent particulièrement certaines séries,
- Projet d'avenir déposé (travail sur le conte, le slam, le théâtre (On ne badine pas avec l'amour), travail sur la voix : « Une année de vive voix »)
- Recommandations, conseils des représentants, des éditeurs, des libraires.

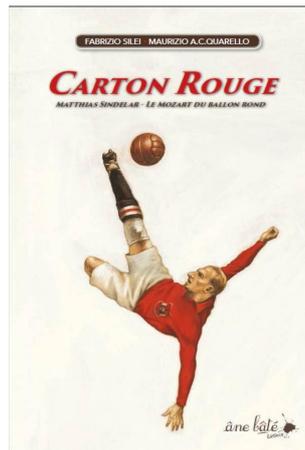
Les ouvrages de fiction



► Bandes dessinées/Albums

- SILEI, Fabrizio, *Carton rouge, Matthias Sindelar, le Mozart du ballon rond*, Ane Baté Editions, 2014, 48 p., cote : SIL

Vienne, printemps 1938. Marcus, 9 ans, suit avec passion l'équipe de football autrichienne et son capitaine Matthias Sindelar. Il assiste à un moment historique, l'ultime rencontre Autriche-Allemagne, avant la fusion des deux équipes. Mais le match est truqué et le capitaine Sindelar refuse de se plier aux règles dictées par les autorités nazies.... **Choix d'un élève de 1ère CAP IT. Cadre : Travail avec la librairie de Sarrant**

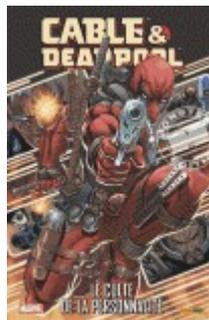


- NURY, Fabien, *Fils du soleil*, Dargaud, 2014, 78 p., cote : BD NUR

David Grief, surnommé le Fils du soleil, est un habile négociant des îles du Pacifique qui décide de suivre la piste d'une mystérieuse vente de perles. A bord de sa goélette, David Grief voyage entre les îles Salomon, où il a établi son négoce. Homme d'affaires impitoyable mais honnête, il n'exige que ce qu'on lui doit, quitte à risquer sa vie lorsqu'il réclame une dette impayée ! Une mystérieuse vente de perles le conduit vers l'île de Hikihoho, où vit le vieux Parlay, roi autoproclamé d'une communauté...

- NICIEZA, Fabian, *Cable & Deadpool. Tome 1. Le culte de la personnalité*, Panini Comics, 2014, Collection Marvel Monster Edition, 309 p., cote : BD NIC

Les mercenaires mutants Wade Wilson et Nathan Summers font désormais équipe et forme un duo de choc ! Mais peuvent-ils se supporter et se battre côte à côte sans devenir fous ?

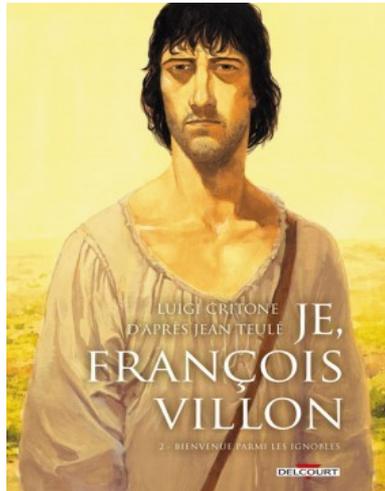


- ABTEY, Benoît, **Arsène Lupin, les origines. Tome 1. Les disparus**, Rue de Sèvres Editions, 2014, 56 p. cote : BD ABT

*Le jeune Arsène est un enfant de la rue à 12 ans quand il est envoyé à la Haute Boulogne, sinistre maison de redressement sur Belle Ile en mer. Son crime ? avoir été témoin du meurtre d'un maître de savate, Théophraste Lupin. C'est dans ce bague pour jeunes garçons que débutent les aventures du jeune Arsène, qui sera adopté dans ce tome 1 par le comte De la Marche. Celui-ci lui assurera la formation d'un gentleman, et lui transmettra son combat personnel, la lutte contre la Confrérie des Lombards, qui gouvernent le monde en coulisses par le crime et l'argent. **Liaison avec la Littérature***

- CRITONE, Luigi, **Je, François Villon. Tome 2. Bienvenue parmi les ignobles**, Decourt, 2014, 72 p., cote : BD CRI

*François Villon fait la rencontre de Colin de Cayeux, chef des Coquillards, brigands pervers et sanguinaires. Pour être initié, Villon doit réaliser trois chefs d'oeuvre : un vol scandaleux, un crime écoeurant et un présent abominable. Ainsi, il volera une femme qui enterre son enfant, égorgera une pauvre prostituée et, sur demande de Colin, il offrira sa femme... Bienvenue parmi les ignobles ! **Liaison avec la Littérature***



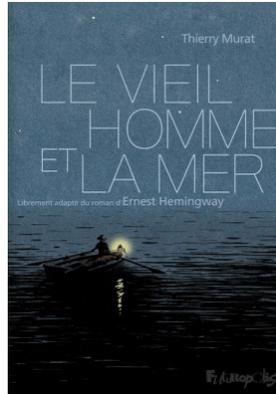
- GUGGENHEIM, Marc, **Arrow. Tome 1**, Urban Comics Editions, 2014, Collection Urban series, 240 p., cote : BD GUG

Disparu en mer au large de la mer de Chine, le jeune milliardaire Oliver Queen réapparaît aujourd'hui, après cinq années d'absence passées sur une île. Prisonnier d'un véritable enfer vert, le naufragé s'est forgé le physique et le mental qui lui permettront d'honorer le serment fait à son père, Robert Queen. Au moment où ce dernier sacrifiait sa vie en mer, il lui révélait l'origine de sa fortune, un empire bâti sur la souffrance des plus faibles. Oliver jura alors de réparer les torts de sa famille et de rétablir la justice à Starling City, cité corrompue et promise à la perdition. Il entre alors en croisade contre les puissants dirigeant la ville, mais pour mener à bien cette mission, il doit devenir quelqu'un d'autre...

- HEMINGWAY, Ernest, **Le vieil homme et la mer**, Futuropolis, 2014, 128 p., cote : BD HEM

L'histoire se passe à Cuba au début des années 50. Santiago, un vieux pêcheur rentre à nouveau bredouille. Cela fait déjà 84 jours qu'il n'a rien pris. La malchance le poursuit, tout le monde pense qu'il n'est plus bon à rien. Seul un jeune garçon, Manolin, continue de croire en lui, en dépit des commentaires désobligeants de ses parents. Le 85e jour, Santiago décide de pêcher

*loin dans le golfe pour trouver le poisson qui lui ramènera l'estime de tous. Il rencontre alors un marlin. La lutte entre le vieil homme et le poisson durera trois jours et trois nuits. Des journées épuisantes où le vieil homme et le poisson devront également lutter contre des requins. Quand il rentrera au port, épuisé, Santiago aura également retrouvé sa dignité. **Liaison avec la Littérature***

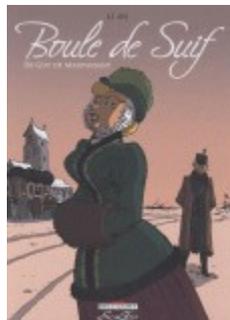


– ISTIN, Jean-Luc, **La nuit des morts-vivants. Tome 1. Les fautes du père**, Vents d'Ouest Editions, 2014, 56 p., cote : BD IST

Le jour d'Halloween, Lizbeth quitte son mari et ses deux enfants pour accompagner son frère, Leland, à la sacro-sainte visite de la tombe où sont enterrés leurs parents adoptifs. Mais arrivés au cimetière, ils se font attaquer par un groupe de morts vivants ! Après une longue course-poursuite, Lizbeth et Leland trouvent refuge dans un hôtel sordide qui va se révéler être le seul rempart contre une horde de zombies avides de chair fraîche. Car l'épidémie s'est généralisée et plusieurs grandes villes sont déjà dévastées. Pas sûr que Lizbeth arrive à retrouver son mari et ses enfants en vie...

– MAUPASSANT, Guy de, **Boule-de-Suif**, Delcourt, 2014, Collection Ex-Libris, 47 p.cote : BD MAU

*Normandie, 1870. L'armée française quitte Rouen, bientôt envahie par les Prussiens. Dix habitants fuient vers Le Havre via Dieppe. Dans la diligence, les Loiseau, commerçants, les Carré-Lamadon, riches filateurs, le comte de Bréville et sa femme, deux religieuses, Cornudet le démocrate et Elisabeth Rousset, demi-mondaine surnommée Boule de suif. Comment les " honnêtes gens " vont-ils tolérer la présence de cette fille ? **Liaison avec la Littérature***



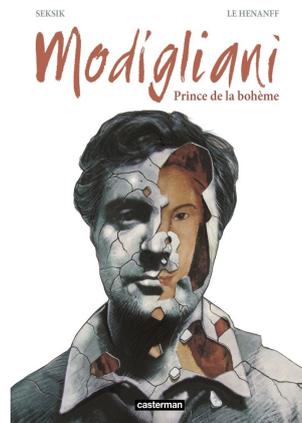
– JODOROWSKY, Alexandro, **La légende du lama blanc. Tome 1. La roue du temps**, Glénat, 2014, Collection Grafica, 56 p., cote : BD JOD

1950. La République populaire de Chine envahit le Tibet. Ce sont des milliers de soldats rouges qui se déversent sur les neiges éternelles et immaculées de l'Himalaya, assassinant, violant et

torturant à tour de bras. Les temples tombent en ruine les uns après les autres. C'est au monastère Chakpori, miraculeusement oublié, que Tzu, Dondup, Topden, Tsöndu et le maître chat Lin-fa décident de déjouer le destin funeste qui menace leur pays.

Ils partent en quête de leur ancien guide spirituel : Gabriel Marpa, le " Lama blanc ". Retiré dans le Temple d'or, au coeur de la Vallée occulte, il est l'homme qui est parvenu à transcender l'existence, devenant, à force de méditation, l'égal d'un Dieu. Il est peut-être l'unique espoir de tout un peuple au bord de l'abîme : celui qui sera capable d'éteindre ce feu sous la neige...

- SEKSIK, Laurent, **Modigliani, Prince de la Bohème**, Casterman, 2014, 72 p., cote : BD SEK
Montparnasse, 1917. Les artistes vivent dans l'insouciance du lendemain. Le prince de cette bohème, Amedeo Modigliani, rêve de changer le monde à coup de pinceaux. Mais le goût de l'opium et de l'absinthe, la passion pour les femmes, la folie de l'époque sont autant d'obstacles qu'il devra surmonter. Liaison avec les Arts appliqués



- CORBEYRAN, Eric, **Zodiaque. Tome 1. Le défi du bélier**, Delcourt, 2012, Collection Machination, 48 p., cote : BD COR

La ville de Chicago vit au rythme des provocations d'un tueur en série aussi méthodique qu'implacable. La presse lui a donné un nom : Le Bélier. L'inspecteur Stephen Aries tente de remonter sa piste avant qu'il n'ait eu le temps de mettre sa dernière menace à exécution. Mais lorsque les coïncidences finissent par ressembler à des preuves, c'est sur Aries lui-même que les mâchoires de l'étau menacent de se refermer...

- CORBEYRAN, Erci, **Zodiaque. Tome 2. Le secret du taureau**, Delcourt, 2014, Collection Machination, 48 p., cote : BD COR

À la tête de sa fondation, John Bull coule des jours paisibles en Louisiane, entouré d'amis sincères. Mais lorsqu'une jeune journaliste sollicite une interview de lui, il comprend que ce n'est pas le bienfaiteur qui l'intéresse mais plutôt l'ancien tradeur, ce mythe de la finance aux méthodes mystérieusement efficaces. Une évocation du passé dont il se serait volontiers passé...

- TANIGUCHI, Jiro, **Kaze no shô, Le livre du vent**, Panini Manga, 2014, 190 p., cote : BD TAN (MANGA)

« Dans le Japon médiéval, à l'ère Keian (milieu du XVII siècle), un homme pénètre dans le temple du clan Yagyû pour y subtiliser les chroniques contenant les secrets de l'art de cette lignée de génies du sabre, mais plus important encore des éléments pouvant compromettre le régime Shogunal en place. Le patriarche de la famille charge alors ses deux fils : Jubei et

Rokumaru de retrouver l'auteur du forfait afin de déjouer les plans de son commanditaire. »



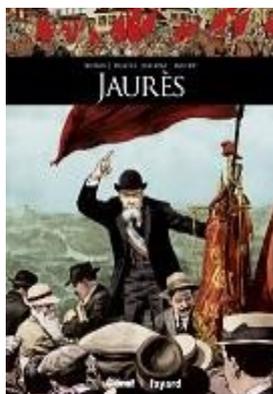
– NAKAZAWA, Keiji, **Gen d'Hiroshima. Tome 2**. Vertige graphic, 2010, 256 p., cote : BD NAK

« Enfer atomique. Dans le tome précédent Gen, petit garçon d'Hiroshima affrontait les rigueurs de la fin de la guerre. En ce printemps 1945, il ne faisait pas bon être, comme le père de Gen, pacifiste. Dans une ambiance de propagande militariste, cela faisait de toute la famille le bouc-émissaire idéal. Et puis le 6 août, l'apocalypse se déchaîne, cette société en souffrance est balayée par l'Atome. Ce second tome retrace la lutte de Gen et de sa mère pour la survie dans une ville dévastée. Une petite soeur choisit ce moment incongru pour naître. Il n'y a rien à manger. Ce second opus confirme la force de ce témoignage autobiographique unique sur une des horreurs absolues du vingtième siècle. »

Cadre : Travail avec les 3ème prép. : la Guerre de 1914/18

- MORVAN, Jean-David, **Jaurès**, Coédition Glénat/Fayard, 2014, Collection Ils ont fait l'Histoire, 56 p., cote : BD MOR

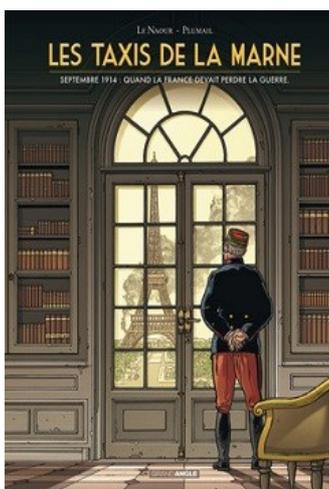
Orateur hors-pair, grand humaniste et fondateur du journal L'Humanité, Jean Jaurès est une figure de proue du socialisme français dont le nom incarne pour beaucoup l'opposition à la guerre qui s'annonce en 1914. Alors que le monde est sous tension après l'assassinat de l'archiduc Ferdinand, Jaurès met tout son poids politique dans ce combat pour la paix et finit assassiné à l'aube de cette grande guerre qu'il redoutait. Cet engagement ultime est le point d'orgue d'une carrière politique au service des exclus et des persécutés commencée dans les années 1880 par un soutien enflammés aux mineurs grévistes de Carmaux.



– LE NAOUR, Jean-Yves, **Les taxis de la Marne, 1914 : quand la France devait perdre la**

guerre, Bamboo, 2014, Collection Grand angle, 48 p., cote : BD LEN

Septembre 1914. Les Allemands avancent vers Paris, l'armée française recule et le gouvernement abandonne la capitale au général Gallieni qui ne pourra tenir longtemps face à l'ennemi. Mais Gallieni découvre que les Allemands délaissent Paris pour poursuivre les soldats français en retraite. C'est l'occasion inespérée de lancer une attaque avec la garnison de Paris ! Mais cette contre-offensive ne pourra fonctionner que si l'armée française fait front. Problème : Joffre, le général en chef, a du mal à accepter les conseils de Gallieni. Alors que la France tangue comme un bateau ivre, se dessine la bataille de la Marne qui va changer le sort du pays et le destin du monde.



– MAEL, ***Entre les lignes***, Daniel Meghen Editions, 2014, 109 p., cote : BD MAE

Il s'appelait Julien Lafougère, mais il se faisait appeler Marceau. Marceau Lafougère, voilà un nom qui prédestine au récit...

– KRIS, ***Petites histoires de la Grande guerre***, Kotoji Editions, 2014, 45 p., cote : A KRI

La Grande Guerre racontée par un scénariste, Kris, et 20 dessinateurs. 20 histoires autour d'objets de la guerre de 14-18 et le regard spécialiste de Frédérick Hadley.



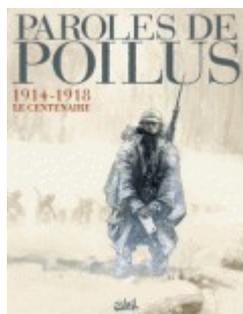
- COTHIAS, Patrick, **Ambulance 13. Cycle 1. Histoire complète**, Editions Bamboo, 2010, Collection, Grand angle, cote : BD COT

« *Il s'appelle Louis-Charles Bouteloup. Fraîchement diplômé de la Faculté de Médecine, il se retrouve en première ligne, à Fleury à la fin 1915. Il commande une ambulance hippomobile dont les infirmiers sont connus autant par leur courage que par leur aversion du règlement. Bouteloup est un nom qui compte en politique, car son père est député, lieutenant-colonel et proche du général Pétain. Cette relation privilégiée, loin de le protéger, fera du jeune officier une cible désignée pour les ennemis de l'écu, entre autres le redoutable Georges Clemenceau. Néanmoins, Louis accomplira la tâche épouvantable que la guerre lui impose, en essayant de préserver un humanisme auquel il est attaché jusqu'à la rébellion.* »



- COLLECTIF, **Paroles de poilus. Tomes 1 et 2**. Soleil Productions, 2014, 190 p., cote : A COL

« *Ils avaient 17 ou 25 ans. Se prénommaient Gaston, Louis ou René. Ils étaient palefreniers, boulangers, colporteurs, ouvriers ou bourgeois... Ils devinrent soudainement artilleurs, fantassins, brancardiers... Voyageurs sans bagage, ils durent quitter leurs femmes, leurs enfants, revêtir l'uniforme mal coupé et chausser les godillots cloutés... Sur 8 millions de mobilisés entre 1914 et 1918, plus de 2 millions de jeunes hommes ne revirent jamais le clocher de leur village natal. Plus de 4 millions subirent de graves blessures... Des mots écrits dans la boue et qui n'ont pas vieilli d'un jour. Des dessins chargés d'émotion qui marqueront les esprits. Des témoignages déchirants qui devraient inciter les générations futures au devoir de mémoire, au devoir de vigilance, comme au devoir d'humanité... »*



- CORBEYRAN, Eric, 14-18, **Le Petit soldat. Tome 1**. Delcourt, 2014, 56 p., cote : BD COR
- « *1er août 1914. Louis, Jacques, Maurice, Armand, Denis, Arsène, Pierre et Jules sont mobilisés. Huit amis, âgés d'une trentaine d'années, issus de la même petite ville et affectés dans le même régiment d'infanterie. Ensemble, ils découvrent les premiers combats, les*

premiers doutes et les premiers ordres absurdes, point de départ de quatre longues années dont certains reviendront, d'autres non... »

Projet rencontre avec un auteur : Davide Cali

Cadre : Le livre dans son ancrage local

- CALI, Davide, ROUQUETTE, Anne, **Bons baisers rôtés de Paris**, Gulf stream, 2012, 32 p., cote : BD CAL

« Maladresse ? Timidité ? Distraction ? La jolie tête en l'air qui a touché le coeur de son ami voyageur ne voit-elle pas que celui-ci n'a qu'une chose en tête en venant lui rendre visite dans cette capitale romantique ? Un baiser ! Notre héros éconduit malgré lui parviendra-t-il à ses fins ? »

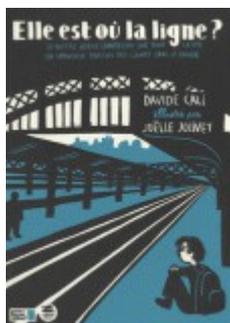
- CALI, Davide, BLOCH, Serge, **Moi, j'attends**, Sarbacane, 2005/2013, 40 p., cote : BD CAL

« Les instants heureux ou douloureux de la vie sont esquissés en quelques traits et liés les uns aux autres à l'aide d'un fil rouge, l'unique lieu de couleur sur la page. Animée, l'histoire se déploie sous nos yeux, on la regarde et de temps à autre, on aide à son déroulé en touchant du doigt le fil rouge pour le remettre dans la main du personnage. Ce fil devient laine, guirlande, cane ou cordon ombilical. »



- CALI, Davide, JOLIVET, Joëlle, **Elle est où la ligne ?** Oskar, 2013, Collection Trimestre, 47 p., cote : A CAL

« Voyageant seul dans un train, un garçon de 10 ans réfléchit au sens de la vie. Il se dit "qu'il y a les choses comme on les voit, et peut-être ces mêmes choses qui, ailleurs, sont autrement". Il imagine alors une ligne invisible divisant les choses identiques au départ, qui ensuite prennent des options différentes. Ses parents ont certainement traversé la ligne de l'amour. Raison pour laquelle, notre héros passe l'été chez sa grand-mère. Arrivé en gare, une grève est annoncée. Le voyage, comme le temps, reste suspendu. C'est le moment que choisit Victor Hugo, un clochard évaporé, pour entamer une discussion passionnante, avec notre héros en panne d'amour. »



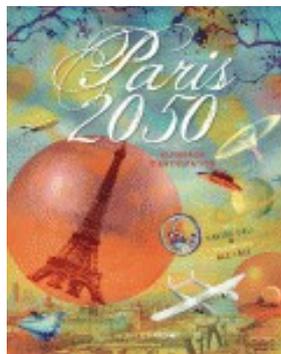
- CALI, Davide, BLOCH, Serge, **L'ennemi**, Sarbacane, 2007, 60 p., cote : A CAL

« C'est la guerre. On voit quelque chose qui pourrait être un désert, dans lequel il y a deux trous. Dans les trous, deux soldats. Ils sont ennemis. S'informer, utiliser son esprit critique,

agir individuellement et collectivement sont les fondements du travail d'Amnesty International pour dénoncer et faire cesser les atteintes aux droits humains. C'est à cette prise de conscience qu'appelle l'histoire de ces deux soldats. En s'associant à la parution de cet ouvrage, l'Historial de la Grande Guerre soutient une démarche originale, correspondant pleinement à celle qu'il a engagée depuis bientôt 20 ans. Ce musée unique et novateur s'intéresse au quotidien des soldats et civils français, anglais et allemands durant la Première Guerre mondiale, et propose une réflexion sur les causes et le déroulement de ce conflit et ses conséquences sur le XXe siècle. »

– CALI, Davide, ALE + ALE, **Paris 2050**, Actes sud junior, 2012, 50 p., cote : A CAL

« A quoi ressemblera Paris en 2050 ? Cet album insolite nous emmène en balade dans la capitale du futur... Place de l'Hôtel de ville se trouve désormais l'attraction préférée des enfants : un gruyère géant à explorer et à escalader. Attention à ne pas disparaître dans les trous ! Île Saint-Louis : une gigantesque pieuvre y a fait son nid. Elle dévore quelques touristes, à l'occasion. Métro Montparnasse : désormais station fantôme, pour les visiteurs en quête d'émotions fortes car, depuis l'attentat au gaz, seuls des zombies y rôderaient encore... Les Parisiens se déplacent en bus Mammouth à six étages, en avion supersonique ou en Lamantins pour voguer sur la Seine. Au printemps, la mode est au scaphandre, idéal pour résister aux pollens transgéniques. Quartiers, monuments, moyens de transport, manifestations culturelles, gadgets avant-gardistes : voici le portrait complet d'un mode de vie parisien fantasmé, en résonance parfois ironique avec notre société actuelle. Des images extraordinaires, qui mettent en scène un Paris onirique et menacé par la destruction, jouant sur le mystère et la nostalgie qui font l'identité de cette ville mythique. »



– CALI, Davide, GIANDELLI, Gabriella, **Monstres et légendes, Cyclopes, krakens, sirènes et autres créatures qui ont vraiment existé**, Actes sud junior, 2011, 56 p., cote : A CAL

« Les contes populaires sont peuplés de monstres que les lumières de la science ont relégués au rang des mythes et au domaine de la superstition. Bien sûr, ces créatures ne sont ni magiques ni surnaturelles. Si nos ancêtres croyaient aux sirènes, aux licornes et aux cyclopes, ce n'est pas qu'ils étaient fous. Ils étaient seulement ignorants et impressionnables, la peur transformant toujours ce qu'on ne connaît pas en quelque chose de plus gros et de plus méchant qu'il ne l'est en réalité ! Pourtant, marins, pêcheurs, savants et écrivains du passé avaient bien vu quelque chose... mais quoi ? Ainsi, à l'origine du mythe de la sirène, il y aurait le dugong, un mammifère marin dont la femelle a des mamelles qui ressemblent à des seins de femme. Et si le kraken redouté des marins n'était qu'un calmar géant... ? Une immersion jubilatoire dans l'univers inquiétant, magnifiquement illustré par Gabriella Giandelli, des dragons, des vampires, des yétis et autres gremlins... »

- CALI, Davide, PIANINA, **10 petits insectes**, Sarbacane, 2009, 67 p., cote : BD CAL

« *Bien qu'invités pour des raisons différentes (congrès médical, festival des imitateurs, audition de musique country ou autre week-end pour célibataires...), dix petits insectes se trouvent réunis dans un manoir sur l'île de La Tortue. Ils disparaissent étrangement les uns après les autres....* »

- CALI, Davide, FOLI, Gianluca, **Le singe**, Rue du Monde Editions, 2013, 32 p., cote : BD CAL

« *Enfermé dans son zoo, ce singe-là rêve d'être un humain. Il veut s'habiller, aller au cinéma, conduire une voiture et avoir la liberté de réfléchir. Un jour, les hommes le remarquent et lui proposent de venir vivre parmi eux. Mais sa quête de soi n'est pas finie pour autant : il n'est plus un singe, mais est-il devenu un humain ? Une fable émouvante sur ce qu'on est et sur ce qu'on souhaite devenir... Avec, à la fin, une belle ode à l'amour !* »

- CALI, Davide, BLOCH, Serge, **Le grand livre de la bagarre**, Sarbacane, 2013, 32 p., cote : A CAL

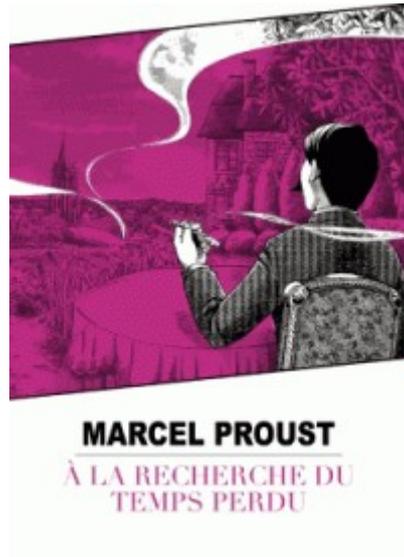
« *C'est la récré. Et comme tous les jours à la récré, c'est la bagarre ! 8 h : maths. 9 h : français. 10 h : bagarre. Mais comment tout ça a-t-il commencé ? Des origines de la bagarre (deux hommes des cavernes s'affrontent sur le dos d'un mammouth pour savoir à qui il appartient) à la bagarre aujourd'hui, les deux auteurs passent en revue sur un mode ludique cette activité préférée des enfants – et tellement essentielle à leurs apprentissages ! Avec ses règles, ses limites, les contradictions des parents sur la question, les mots magiques pour la déclencher... ou l'arrêter.* »

► Fictions/Mangas en liaison avec la Littérature

- PROUST/ STUDIO VARIETY ARTWORKS, **A la recherche du temps perdu**, Soleil productions, 2011, Collection Mangas classiques, 400 p.cote : BD PRO

« *Mon existence a maintenant franchi les limites du temps et de l'espace ! A l'instant où je mis en bouche la madeleine, je fus pris d'une étrange sensation : les souvenirs de mon enfance ressuscitèrent. En même temps que je me revoyais grandir, se présentait devant mes yeux une fresque de la haute société d'avant et d'après la Première Guerre Mondiale. C'était le début d'un long voyage à la recherche de mon temps perdu...*

Découvrez en manga cet immense chef-d'oeuvre littéraire, par lequel l'auteur, grâce à son interprétation particulière du temps et sa thèse sur les souvenirs, a marqué en profondeur la littérature et la philosophie du XXe siècle. »



- STENDHAL/ STUDIO VARIETY ARTWORKS, **Le Rouge et le Noir**, Soleil productions, Collection Mangas classiques, 180 p., cote : BD STE

« Julien Sorel, jeune homme romantique et ambitieux, vit dans le souvenir de l'époque napoléonienne, où un simple roturier pouvait s'élever dans la société grâce à une carrière militaire. Dans ces années 1830, il mène sa vie entre séminaire et charge de précepteur, cherchant la reconnaissance et l'affection des femmes. Des ses passions amoureuses naîtront de belles et tragiques histoires. Une vision historique de cette période de l'Histoire. »

- HUGO/ STUDIO VARIETY ARTWORKS, **Les Misérables**, Soleil productions, Collection Mangas classiques, 2011, 190 p., cote : BD HUG

« Octobre 1815, Jean Valjean, après 19 années de bagne, revient en France, plein de rancune contre la société. Mais une rencontre va changer sa vie et le transformer en homme de bien. Pourtant, en ces années-là, il est difficile de fuir son passé... »

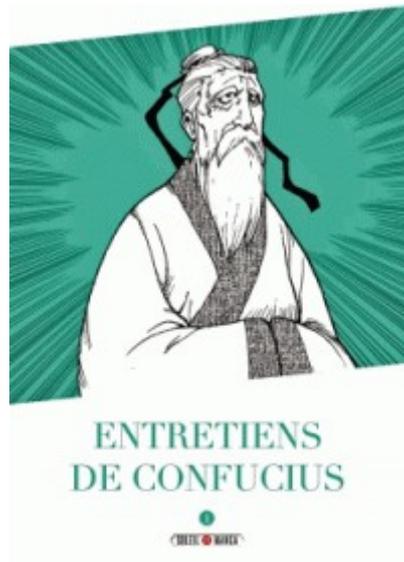


- MACHIAVEL /STUDIO VARIETY ARTWORKS, **Le Prince**, Soleil productions, Collection Mangas classiques, 180 p., cote : BD MAC

« Au 16e siècle, l'Europe est en pleine confusion... Nicolas Machiavel travaille comme légat du gouvernement florentin auprès des autres pays d'Europe. il rencontre ainsi les princes, rois et reines de nombreux pays, peaufinant peu à peu, par son sens de l'observation la théorie politique qu'il développera dans " Le Prince ", dont le modèle historique n'est autre que Caesar Borgia. Ce manga nous entraîne dans la vie de Machiavel en suivant son parcours, ses rencontres, ses expériences, ses réflexions... tout ce qui progressivement l'amène à écrire son livre, véritable recueil de conseils stratégiques pour s'emparer du pouvoir et le conserver. »

- CONFUCIUS/ STUDIO VARIETY ARTWORKS, *Entretiens. Tome 1*. Soleil productions, 2012, Collection Mangas classiques, 180 p., cote : BD CON

« " L'excès vaut le manque ", " apprendre en étudiant le passé "... Voilà le genre de phrase que Confucius nous a laissé. En les entendant aujourd'hui, qui se douterait qu'elles ont été prononcées il y a plus de 2500 ans ? Elles ont pourtant franchi les siècles et s'avèrent toujours d'actualité. A travers les quelques étudiants de ce manga et leur étrange professeur qui replace les pensées de Confucius dans le monde moderne, on réalise que l'homme moderne a bien besoin de retrouver l'esprit et les valeurs qui soufflait sur ces mots... »



► Fictions/Romans/Journaux

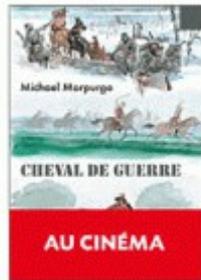
- CALI, Davide, *L'amour ? C'est mathématique!* Sarbacane Editions, 2013 , 59 p., cote : CAL
« Si je demandais à une fille de sortir avec moi, j'aurais 50 % de chances qu'elle dise oui. Mais si je demandais à TROIS filles ?...." **Projet rencontre avec l' auteur : Davide Cali**
- CALI, Davide, *3 tyrans + 1 bolosse : Quelle vie !* Sarbacane, 2014, 62 p., cote : CAL
"Tous les tyrans, même le plus fort, le plus méchant, le plus cruel, ont un point faible. Mais celui-là n'était ni fort, ni méchant, ni cruel. C'était juste un boloss. Pourtant, il allait devenir le pire des tyrans pour moi. Le tyran boloss pot de colle. invincible..." **Projet rencontre avec l' auteur : Davide Cali**
- PACAUD, Serge, *L'almanach du poilu*, CPE, Editions, 2014, 128 p., cote : PAC
« La vie du poilu pendant la Grande Guerre. La France se mobilise et entre dans le premier conflit mondial. Le poilu, c'est celui que tout le monde admire, c'est le soldat qui défend la patrie dans les tranchées... Certains disent que ce surnom fut donné aux soldats pendant la

Grande Guerre, du fait des conditions de vie dans les tranchées. Ils laissaient pousser barbe et moustache et, de retour à l'arrière, paraissaient tous "poilus".

En fait on surnommait déjà ainsi les soldats à Austerlitz. En 1914, près de 66 millions d'hommes, dont 8,5 millions de Français, ont été mobilisés sur tous les fronts. Pour conserver le terrain conquis, les troupes s'enterrent dans des tranchées parfois fortifiées, qui forment bientôt un labyrinthe boueux. Les intempéries et la promiscuité favorisent la prolifération des rats et des poux... C'est leur histoire que raconte Serge Pacaud. » **Cadre : Travail sur la Guerre de 1914/18**

– MORPURGO, Michael, *Cheval de guerre*, Gallimard jeunesse, 2008, Collection Folio junior, 201 p., cote : MOR

« Joey le cheval de ferme, devenu cheval de guerre, en 1914, nous raconte son histoire, avec simplicité. Témoin de la Grande Guerre, il va vivre l'horreur des combats auprès des Britanniques, des Allemands, ou du côté des Français. Pour lui, les soldats, les paysans, les officiers, les vétérinaires ne sont pas des ennemis, mais des hommes, chez qui il rencontre la bonté comme la méchanceté. Joey partage leurs souffrances et leurs peurs, et sait leur redonner de l'espoir. »



– MUSSET, Alfred de, *On ne badine pas avec l'amour*, Flammarion (2 ex.), 2014, Hatier (2 ex.), 2012, 128 p., cote : MUS **Projet théâtre avec les Term. Bac pro**

« Camille, qui sort de son couvent, et Perdican, titulaire d'un doctorat, se retrouvent, après dix ans de séparation, dans le château de leur enfance où ils ont grandi et se sont aimés. Le père de Perdican souhaite les marier. C'était sans compter l'orgueil des deux jeunes gens... Menée à un rythme soutenu, la pièce fait rire et émeut tour à tour. Mais sa chute, tragique, nous donne matière à réfléchir. L'édition Classiques & Cie Collège Soigneusement annoté, le texte de la pièce est associé à un dossier illustré, qui comprend : - un guide de lecture, avec des repères, un parcours de l'oeuvre en 7 étapes, un groupement de documents sur le thème de l'amour malheureux, - une enquête documentaire : "Quelle éducation reçoit-on au XIXe siècle ?". »

Cadre : Le livre dans son ancrage local

Choix des élèves de Sde TMA

– GREEN, John, *Nos étoiles contraires*, Nathan, 2014, 330 p., cote : GRE

Hazel, 16 ans, est atteinte d'un cancer. Son dernier traitement semble avoir arrêté l'évolution de la maladie mais elle se sait condamnée. Dans le groupe de soutien fréquenté par d'autres jeunes malades, elle rencontre Augustus, un garçon en rémission. L'attirance est immédiate mais elle a peur de s'engager dans une relation dont le temps est compté.

- HELIOT, Johan, **Enigma. Tome 1. Prédications**, Rageot Thriller, 2014, 234 p., cote : HEL

Contrairement aux apparences, Théo le surdoué et Véra la sportive sont jumeaux. Depuis la mort de leur mère, ils vivent avec leur père, auteur de science-fiction. Lors d'une randonnée dans le Dakota, ils découvrent les cadavres de deux hommes. Les suivaient-ils ? Pourquoi ? Est-ce une bonne idée de subtiliser l'étrange appareil électronique de l'un d'eux ? Quand leur maison au Texas est incendiée, leur père agressé et qu'ils sont pourchassés, ils comprennent qu'ils sont pris dans un terrible engrenage...

Le premier épisode d'une trilogie d'espionnage high tech portée par un duo d'adolescents complémentaires et complices. Dans un univers américain fascinant et très contemporain, Johan Heliot interroge avec brio les enjeux de l'information, du traitement des données et le rôle des lanceurs d'alerte.

- PIERCE, Ambrose, **Le dictionnaire du diable**, Rivages, 2013, 318 p., cote : PIE

"Ce livre n'est pas réellement un livre qu'on lit de gauche à droite. C'est un livre de "poche". On y trouve des définitions de la langue française vues d'un oeil diabolique, ce qui donne un sens cynique et humoristique à chaque définition".

- PANDAZOPOULOS, Isabelle, **On s'est juste embrassés**, Gallimard, 2009, Collection Scripto, 159 p., cote : PAN

"-J'ai pas couché avec Walid, je l'ai juste embrassé... Une fois, une seule fois ! C'est ça, la vérité ! Plus je criais, plus elle souriait. -Mais on s'en fout de la vérité, ça compte pas la vérité... Tu comprends pas ça ? Je l'ai regardée un long moment et puis j'ai murmuré : -Non, je comprends pas... Je n'avais plus envie de crier, même plus envie de pleurer, je me sentais juste d'une tristesse à mourir. "

- SANVOISIN, Eric, **L'homme au masque de brouillard**, Auzou Editions, 2004, Collection Virage, 163 p., cote : SAN

"Oyonnick flottait. Enfin, ce n'était pas tout à fait exact. Oyonnick n'était plus que l'ombre de lui-même. Mais son esprit flottait. Comme une bulle. A quoi ressemblait son esprit ? A un ballon de baudruche coloré ? A un nuage de poussière ? A une étoile filante ? Oyonnick connaissait la réponse mais elle ne lui plaisait guère, car un esprit sans corps ne ressemblait à rien. C'était une tache invisible se déplaçant dans l'atmosphère au gré des courants d'air, comme une plume d'oiseau ballottée par le vent, malmenée par les éléments. Un esprit sans corps, c'était une ombre. Ça ne comptait pas. "

- GROUSSET, Alain, **La guerre de 1914 n'a pas eu lieu**, Flammarion, 2014, 168 p., cote : GRO

1914 : L'attentat de Sarajevo échoue. La guerre est évitée. La suspicion règne à travers l'Europe. Les armées figent leurs positions, construisent deux lignes de défense infranchissables. 2014 : Les deux murs sont toujours là. La France et l'Allemagne sont repliées sur elles-mêmes. Les populations vivent comme au début du XXe siècle. Constance, parce qu'elle parle allemand, est au cour d'une mission d'espionnage qui lui fait traverser les frontières.

Elle se bat pour retrouver un monde libéré du joug des armées et dans lequel les hommes sont libres et égaux. Parviendra-t-elle par sa volonté farouche à renverser le cours de l'Histoire ?

- LUCIANI, Jean-Luc, **Brigade sud. Menaces sur la ville**, Rageot, Collection Heure noire, 153 p., cote : LUC

Une maladie mystérieuse se répand dans Marseille. Ses habitants, soudain pris de folie, commettent le pire. Intoxication ? Drogue ? Le capitaine Roullier se lance à corps perdu dans

l'enquête pour oublier que Mélaine, sa coéquipière, a disparu en mer. Sa fille Inès, persuadée qu'elle est en vie, n'a pas dit son dernier mot...

- BIONDILLO, Gianni, **Le matériel du tueur**, Métalié noir, 2013, 354 p., cote : BIO

Pourquoi un détenu, petit délinquant apparemment sans histoire, est-il libéré dans des conditions particulièrement sanglantes par un commando mafieux ? La commissaire d'une unité d'élite, Elena Rinaldi, se lance à ses trousses, assistée de mauvaise grâce par l'inspecteur Ferraro, un de ses ex. Avec l'aide de Lanza, hurluberlu génial de l'Agence européenne, ils découvrent qu'ils pourchassent en réalité un tueur redoutable, échappé des brûlantes brousses d'Afrique et des camions du trafic d'esclaves.

Il poursuit seul une vengeance implacable et toute personnelle. Haïle l'Érythréen a tout pour inquiéter : l'anonymat, la cruauté, l'intelligence et une volonté de fer, spartiate, militaire. Le matériel du tueur.

► Fictions/Contes

Projet Contes en partenariat avec les Conteuses en Lomagne

- Mac CALL-SMITH, Alexander, **Contes africains/African tales** (Editions bilingue), Pocket, 2009, 127 p., cote : C CAL

« Célèbre à travers le monde entier grâce aux aventures de Mma Ramotswe, première femme détective du Botswana, Alexander McCall Smith raconte depuis de nombreuses années la beauté et la poésie de l'Afrique australe et de ses habitants. De cette région sauvage où il est né et où il a grandi, il rapporte aujourd'hui des contes recueillis à la source de la très riche tradition orale du Zimbabwe et du Botswana. Avec l'humour et la tendresse qui caractérisent la plume enchantée de cet " Écossais d'Afrique ", c'est toute la magie et la générosité de la savane africaine et de ceux qui la peuplent qui revient au fil des pages. " Tout à coup, la tristesse s'envole et l'on sent de nouveau son cœur déborder ", à la lecture de ces histoires venues d'une époque immémoriale où les animaux parlaient et où les hommes vivaient en harmonie avec la nature. »

- FAULIOT, Pascal, **Contes et récits des arts martiaux de la Chine et du Japon**, Albin Michel, 1984, Collection Spiritualités vivantes, 181 p., cote : C FAU

« Michel Random, l'un des meilleurs connaisseurs de l'art et des traditions du Japon, nous présente cette série de contes sélectionnés et traduits par Pascal Fauliot, tirés de l'histoire millénaire des arts martiaux en Chine et au Japon et qui nous enseignent avec verve que la racine du combat, de tout combat, ne se trouve pas uniquement dans la technique apprise et maîtrisée mais, et surtout, dans l'esprit du combattant : sa capacité de concentration et d'observation, jointe à la force de son ki, son élan vital, demeure garante du succès. Toutes ces savoureuses histoires ont ainsi plusieurs niveaux de lecture qui nous amènent à découvrir divers reflets de ces civilisations traditionnelles où la philosophie, ce langage de sagesse et de savoir-être, était objectivement vécue, et non seulement pensée. En cela cet ouvrage se révèle à la fois être une initiation à l'essence des arts martiaux, un précis de psychologie de l'action, un guide pratique et un recueil d'histoires vécues. »

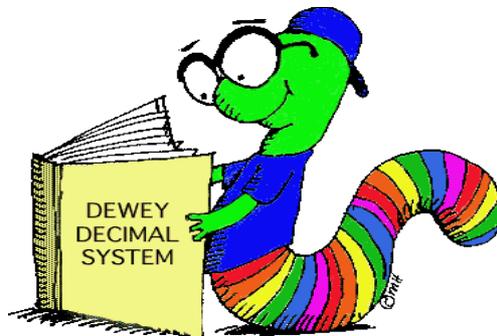
- HAMPATE BA, Amadou, **Contes des sages d'Afrique**, Seuil, 2004, Collection Contes des sages, 180 p., cote : C HAM

« Appelant à une action urgente pour la récolte et le sauvetage des traditions orales africaines avant que ne disparaissent leurs derniers dépositaires, Amadou Hampâté Bâ prononça cette phrase devenue depuis si célèbre qu'on la cite parfois comme un proverbe africain : "En Afrique, quand un vieillard meurt, c'est une bibliothèque qui brûle." Ces

histoires de tradition orale sont aujourd'hui réunies en un recueil de contes africains. »

- LELAIT-HELO, David, *Si le bonheur m'était conté*, Pocket, 2014, 213 p., cote : C LEL
« Et si le secret du bonheur se cachait dans les tables. En quête de ce trésor, David Lelait-Helo a déniché des histoires semées aux quatre vents : contes yiddish, tsiganes, arabes ou africains, légendes d'Amérique latine ou d'Inde, leçons de sages chinois, apaches ou grecs. Tous conjuguent simplicité et sagesse, naïveté et puissance. Tous recèlent une Inérne inestimable joie, et ce pouvoir presque magique d'apaiser nos maux intimes. Comme si, avec eux, tout devenait possible. Des rêveries poétiques intemporelles et universelles pour embrasser le réel, tout simplement, avec bonheur. »

Les ouvrages documentaires



Les documentaires sont répertoriés selon la Classification décimale universelle de Dewey qui organisent les principaux domaines du savoir.

► **003 : SCIENCES-SOCIALES** (politique, droit, économie, éducation, commerce, coutumes,...)

-

► **004 : LANGAGES-LINGUISTIQUE**

-

► 006 : SCIENCES APPLIQUEES-TECHNOLOGIE

-

-

-

-

-

► 007 : ARTS-LOISIRS-SPORTS

- AUGER, Romain, *Bâtir en terre*, Belin, 2009, 223 p., cote : 721 AUG

La terre est le matériau de construction le plus naturel, immédiatement à disposition et recyclable, ne nécessitant souvent que peu de transformations et donc énergétiquement avantageux. Les Anciens ne s'y trompèrent pas, comme en témoignent les ziggourats mésopotamiennes ou la pyramide de Sésostri II en Égypte, dont seul subsiste le cœur de briques en terre crue. Publié à l'occasion de l'exposition "Ma terre première" , d'abord présentée à la Cité des sciences et de l'industrie, ce livre part à la découverte de l'exceptionnel patrimoine en terre, de la mythique Shibam au Yémen, la "Manhattan" du désert, jusqu' aux étranges habitations collectives des Hakkas en Chine, en passant par les cases des obus du Cameroun. Il n'oublie pas pour autant l'habitat rural européen, ni les prouesses des architectes contemporains, fascinés par les qualités du matériau. »

- CAILLAUD-ROBOAM, Laurence, *Arts, lettres, chansons, cinéma... dans les dessins de Plantu*, Hatier, 2014, Collection Bescherelle, 96 p., cote : 741 CAI

Le nouveau Bescherelle avec Plantu ! Vous les avez déjà vus quelque part... mais où ? Saurez-vous reconnaître le tableau de Delacroix, le poème de Baudelaire, la chanson des Beatles, le film d'Hitchcock que Plantu a malicieusement détournés dans ses dessins ? Une mise en lumière de la formidable richesse du regard de Plantu sur l'actualité et sur le monde Une thématique encore plus grand public.



- COLLECTIF, *L'Annuel du dessin de Presse et de la caricature*, Pat à Pan Editions, 2014, 222 p., cote : 741 COL

Le dessin de presse est un art majeur, car libre, franc et spontané, qui rend compte d'une actualité chaque jour plus grave en cette planète à la dérive. Face à l'effondrement des repères économiques et sociaux et face à la dictature aveugle des obscurantismes religieux, il est urgent et salutaire d'observer le monde avec un maximum de distance, de ne jamais gober d'un trait l'information que l'on nous sert et de se dégager avec énergie de tout coton chlorophormé au "politiquement correct". Vive la liberté de rire, de tout ! L'Annuel du Dessin de Presse se veut la vitrine d'une profession qui, mines et plumes en avant, mène le combat pour la défense de son mode naturel d'expression : l'humour toujours à lire au second degré. En effectuant chaque année la chronique joyeusement décalée des douze mois écoulés -ici l'ensemble de l'année 2013- à travers les meilleurs dessins publiés dans la presse francophone, cet ouvrage offre assurément à ses lecteurs le regard le plus pertinent que l'on puisse poser sur l'Histoire.



- BOUVIER, Nicolas, *L'oeil du voyageur*, Hoëbeke Editions, 2008, 117 p., cote : 779 BOU
"Carnet de voyage illustré, Nicolas Bouvier et son ami dessinateur, Thierry Vernet, prennent la route de l'Orient en juin 1953. A bord d'une "2 Chevaux", ils parcourent les routes et les cultures d'Europe de l'Est, du Moyen-Orient et d'Asie. Ces photos et les textes qui les accompagnent sont une immersion dans l'oeil du voyageur à travers lequel on peut apercevoir des mondes et des cultures, des peuples et des personnages." **Cadre : Le livre dans son ancrage local. Choix des élèves de Sde TMA**
- BEDNAR, Sylvie, *Les instruments de musique*, De La Martinière jeunesse, 2011, Collection Expliqué aux enfants, 125 p., cote : 780 BED

L'ouvrage s'articule en deux grandes parties : une description détaillée des grandes familles d'instruments (à percussion, à vent et à cordes); un tour du monde des instruments décliné par continents : l'Afrique, l'Amérique, l'Océanie, l'Asie, l'Europe. Chaque partie est richement illustrée grâce à des dessins particulièrement précis et réalistes, le tout ponctué

de scènes de musiciens en train de jouer, dans un style davantage « carnet de voyage ».

Cadre : Le livre dans son ancrage local. Choix des élèves de Sde TMA

- AUGER, Romain, **Bâtir en terre**, Belin, 2009, 223 p., cote : 721 AUG

« La terre est le matériau de construction le plus naturel, immédiatement à disposition et recyclable, ne nécessitant souvent que peu de transformations et donc énergétiquement avantageux. Les Anciens ne s'y trompèrent pas, comme en témoignent les ziggourats mésopotamiennes ou la pyramide de Sésostri II en Égypte, dont seul subsiste le cœur de briques en terre crue. Publié à l'occasion de l'exposition "Ma terre première" , d'abord présentée à la Cité des sciences et de l'industrie, ce livre part à la découverte de l'exceptionnel patrimoine en terre, de le mythique Shibam au Yémen, la "Manhattan" du désert, jusqu' aux étranges habitations collectives des Hakkas en Chine, en passant par les cases des obus du Cameroun. » **Cadre : Le livre dans son ancrage local. Choix des élèves de Sde TMA**

- GRAPHITO, Speedy, **Fast culture**, Alternatives, 2008, 140 p., cote : 759 SPE

"Tout au long de ce livre, Speedy Graphito nous a montré son parcours philosophique sous forme de blog. Il nous livre les clés de sa créativité débridée. Par ces toiles, Spedy Graphito raconte son histoire, ses rencontres, ses interrogations avec l'innocence d'un enfant qui découvre le monde. » **Cadre : Le livre dans son ancrage local. Choix des élèves de Sde TMA**

► 008 : LITTERATURE-TECHNIQUES D'ECRITURE

-

► 009 : HISTOIRE-GEOGRAPHIE

- COLLECTIF, **La Préhistoire**, Les Itinéraires Editions, 2012, Collection En route vers..., 353 p., cote : 930 COL

Préparez-vous à vivre un vrai voyage dans le temps ! "En route vers la Préhistoire" vous entraîne à la découverte d'une période qui tait briller les yeux des petits comme des grands, car souvent synonyme de chasse au trésor. Unique en son genre, ce livre vous propose une visite guidée des sites préhistoriques français ouverts au public : musées, grottes, avens, parcs et zoos préhistoriques... "En route vers la Préhistoire" vous ravira par ses contenus complets, clairs et illustrés de nombreuses photographies. Testez ensuite vos nouvelles connaissances en famille ou entre amis avec les quizz en fin d'ouvrage. Connaisseur ou amateur, remontez le temps et allez à la rencontre des dinosaures, de la faune et de la flore préhistoriques, admirez les fossiles, traces de la lente évolution des espèces. Vivez le quotidien de nos lointains ancêtres de Néandertal et de Cro-Magnon ! Embarquez-vous pour cette aventure inoubliable, à la découverte des nombreux sites français, gardiens du passé de l'Humanité et de son environnement. **Cadre : Le livre dans son ancrage local. Choix des élèves de Sde TMA**

Cadre : Travail avec les 3ème prép. : la Guerre de 1914/18

- CLARKE, Isabelle, **Apocalypse, la première guerre mondiale**, Flammarion, 2014, 64 p., cote : 940.3 CLA

« Les tensions entre les grandes puissances poussent des millions d'hommes dans l'engrenage de la guerre. Sur le front, les soldats vivent l'enfer. A l'arrière, les femmes et les enfants s'épuisent au travail et souffrent de nombreuses privations. Le sacrifice d'une génération entière aurait-il pu être évité ? Comment un conflit aussi cruel et total a-t-il pu être possible ? Voici les clés pour comprendre et ressentir ce qui a conduit le monde d'hier à l'apocalypse. Cet album documentaire, accompagné d'environ 150 images d'archives mises en couleurs, rares et inédites, ainsi que de cartes, nous plonge au coeur de la grande guerre. »

- SAINÉAN, Lazare, **Le parler des poilus**, Editions Bonneton Christine, 2014, 95 p., cote : 940.3 SAI

« Tiré de l'oeuvre de Lazare Sainéan, *L'Argot des tranchées d'après des lettres des Poilus et les journaux du front publié en 1915*, cet ouvrage met en lumière, avec moult exemples et anecdotes, le vocabulaire qui germa pendant la Première Guerre mondiale. Les tranchées furent un creuset linguistique, rassemblant pour la première fois des hommes de milieux socio-culturels, d'âges et régions très dissemblables (métropole et Colonies). Les patois, les langues étrangères, les parlers des métiers ont façonné cette "langue" qui n'appartenait alors qu'à ces soldats et qui laisse, encore aujourd'hui, des traces dans notre langage quotidien. Un barda, la bidoche, un tacot, sont quelques exemples de ces mots, échangés dans les tranchées. »

- ROYER, Pierre, **Dico atlas de la Grande guerre**, Belin, 2013, 91 p., cote : 940.3 BOY

« Ce dico atlas de la Grande Guerre a 3 ambitions. Une synthèse de l'historiographie : qu'ont découvert les historiens ces dernières décennies sur un conflit si proche et en même temps si loin de nous par les attitudes des populations, par leur perception du monde ? Retrouver du sens aux événements et à la trame historique, pour sortir d'une histoire-mémoire, moralisatrice et compassionnelle pour mieux comprendre également les enchaînements, les blocages, les impossibilités. Pour cela, un plan chronologique en 4 parties : 1914 et avant ; 1915-1916 : l'impasse qui pousse à la logique de la "guerre totale" ; 1917 : l'année des échecs ; 1918 : qui a gagné la guerre ? Non seulement à travers la réalité froide des bilans et des clauses des traités, mais aussi dans les perceptions de l'époque et compte tenu de toutes les interrogations que la guerre et les traités laissent en suspens. Prendre en compte toutes les dimensions du conflit : européenne, mondiale, économique, idéologique, technologique ; la guerre vécue au niveau des acteurs principaux (les soldats) mais aussi la guerre moins connue des civils, des enfants, des femmes... »

- DEMORY, Jean-Claude [et al], **Encyclopédie de la Grande guerre**, Chêne, 2014, 311 p., cote : 940.3 DEM

« La Grande Guerre a traumatisé le monde entier par son ampleur et par les pertes humaines et matérielles qu'elle a engendrées. Cet ouvrage donne les clés indispensables pour mieux comprendre le conflit. Une chronologie détaillée d'une part, retrace le déroulement des événements mois après mois de l'attentat de Sarajevo à l'Armistice. Les grandes batailles d'autre part, sont expliquées et illustrées par de nombreuses cartes et documents d'époque. Enfin, cette encyclopédie s'attache à donner une vision de la guerre de 1914-1918 de l'intérieur en s'intéressant à la vie quotidienne des soldats confrontés à l'enfer des tranchées et à la façon dont la société tout entière a ressenti cette épreuve. »

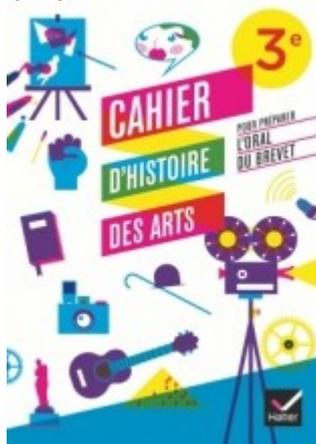
- THONNAT, Grégoire, **Le petit quizz de la Grande guerre**, Editions Pierre de Taillac, 2013,

cote : 940.3 THO

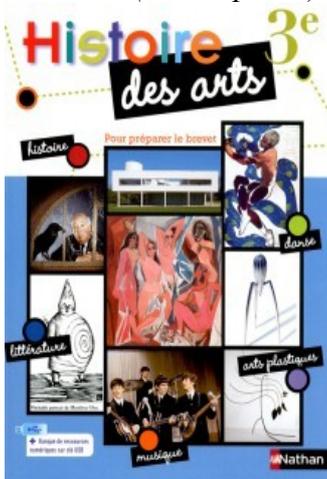
"A travers son petit format et l'originalité de sa présentation, à travers les questions qu'il pose, c'est le plus grand et le plus terrible pan de l'histoire de la France et des Français que ce quizz éclaire".

Manuels scolaires : Histoire des Arts

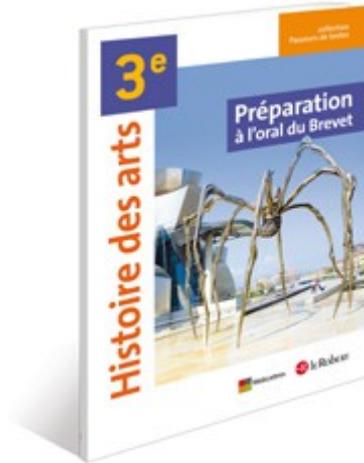
- *Cahier d'histoire des arts pour préparer l'oral du brevet , Harier 2013 (3 exemplaires)*



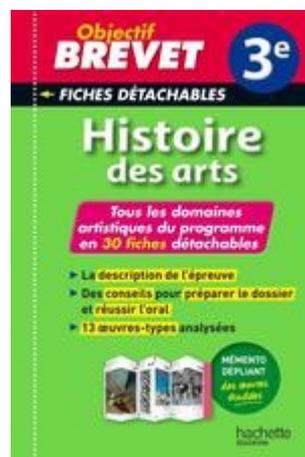
- *Histoire des Arts, 3ème, Nathan 2013 (1 exemplaire)*



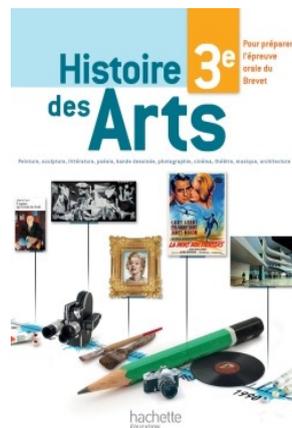
- *Histoire des Arts, cahier de l'élève, Le Robert 2013 (3 exemplaires)*



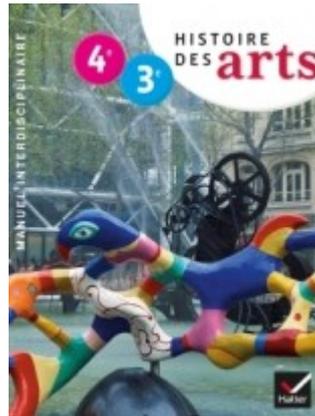
- *Histoire des Arts, fiches détachables, Hachette 2014 ((3 exemplaires)*



- *Cahier d'Histoire des Arts, Hachette 2013 (3 exemplaires)*



- *Histoire des Arts, 4ème et 3ème, Hatier 2013 (1 exemplaire)*



- Cahier d'activités, Histoire-Géographie, Education civique, histoire des Arts, Magnard (3 exemplaires)

